

77 Ленин

наш каталог



наш каталог



Эти красочные марки с изображением ритуальных масок поступили в обращение в Монгольской Народной Республике.

Описание серии см. в 7-м номере журнала в разделе «Наш каталог».

Цена 30 коп.
Индекс 71037

ФИЛАТЕЛИЯ СССР

16/6-1
5. май. 1972

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ СССР
И ВСЕСОЮЗНОГО ОБЩЕСТВА ФИЛАТЕЛИСТОВ



ВТОРАЯ ВСЕСОЮЗНАЯ
ЮНОШЕСКАЯ

ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ
ВЫСТАВКА

ОРГАН
МИНИСТЕРСТВА
СВЯЗИ СССР
И ВСЕСОЮЗНОГО
ОБЩЕСТВА
ФИЛАТЕЛИСТОВ



ФИЛАТЕЛИЯ СССР

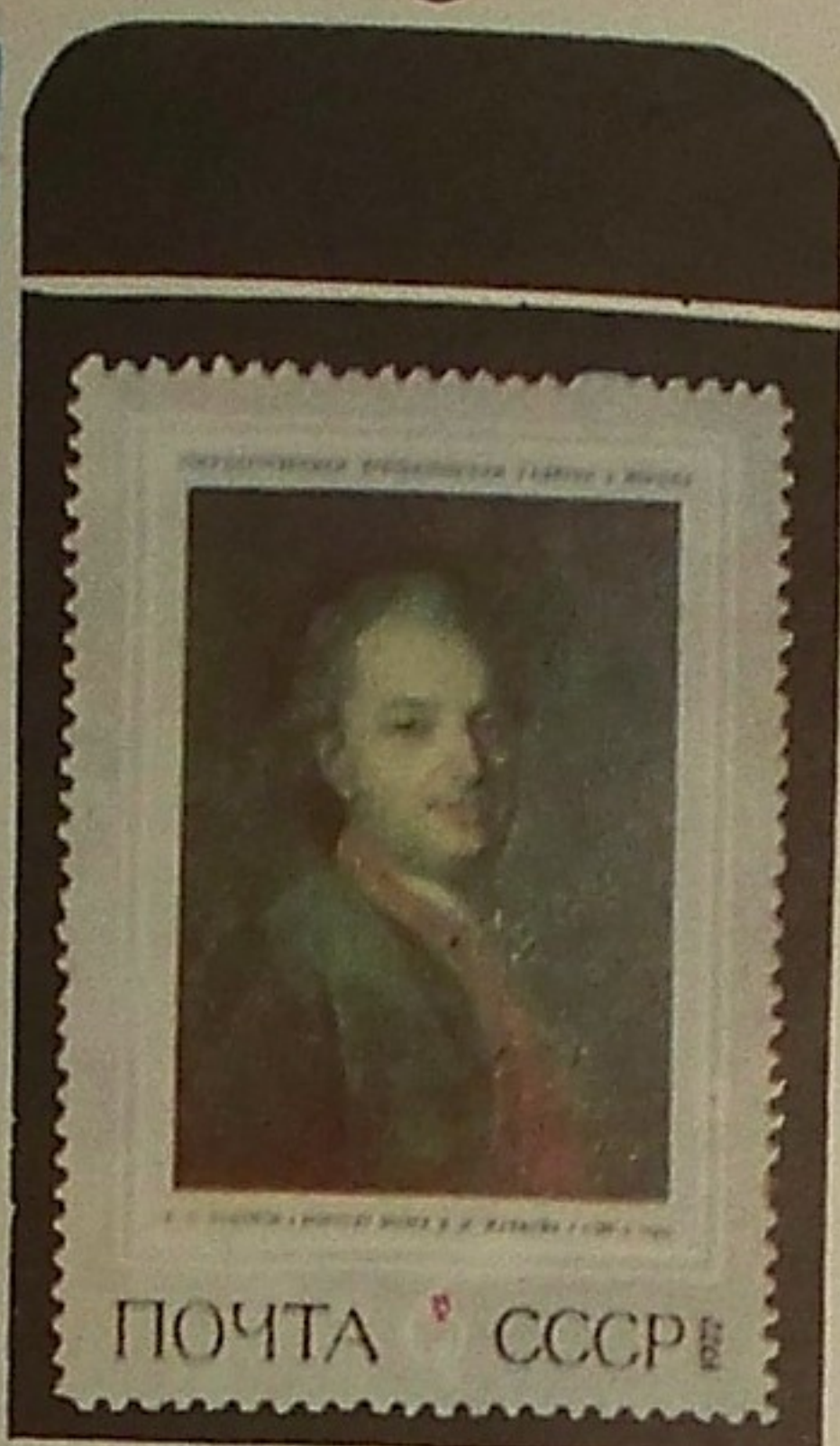
Май 1972

Год издания шестой

Главный редактор
Б. А. БАЛАШОВ
Редакционная коллегия:
Е. К. АВЕРЬЯНОВ,
К. А. БЕРНГАРД,
Н. Я. БОРИСОВ,
Н. И. ВЛАДИНЕЦ,
А. И. КАЧИНСКИЙ,
В. А. ЛЕВУШИН
(ответственный секретарь),
М. А. ЛЕВШНЯ,
П. Ф. МАЗУР,
О. К. МАКАРОВ,
В. И. САЖИН,
Б. К. СТАЛЬБАУМ,
Л. М. ШАРОВ,
Г. И. ШЕЛЕПОВ



Редакция журнала
«Филателия СССР».
Адрес редакции:
107140, Москва, Б-140,
Давыдовский пер., д. 6.
Телефон для справок
266-74-70



Альбомы коллекционеров, собирающих искусство на почтовых марках, в этом году пополнятся новыми сериями с репродукциями произведений русской, советской и зарубежной живописи, хранящихся в музеях СССР. Министерство связи СССР готовится выпустить по этой теме 18 марок и два блока. На публикуемых марках вы видите произведения русских художников Ф. С. Рокотова (портрет поэта В. И. Маякова) и А. П. Лосенко (портрет автора Ф. Г. Волкова).

**наш
каталог**

15 мая во Дворце культуры профсоюзов Белоруссии в Минске откроется Вторая всесоюзная юношеская филателистическая выставка. На этой странице вы видите один из сувениров этой выставки — почтовый конверт, выпущенный в честь этого события Министерством связи СССР. В этом номере мы знакомим вас и с другими сувенирами выставки. Читайте статью на стр. 18.



В мае этого года исполняется 60 лет газете «Правда». Флагману советской прессы посвящена статья на стр. 5



В почтовых окошках недавно появилась марка, посвященная полету станции «Марс-3». В четвертом номере журнала был опубликован проект этой марки. Номинал впоследствии изменен. О почтовых миниатюрах с изображением других космических аппаратов читайте на стр. 6.



В обстановке всенародного трудового подъема, ознаменованного подготовкой к полувековому юбилею образования Союза ССР, встречает советский народ Международный праздник всех трудящихся мира — Первомай. На этой странице вы видите почтовую поздравительную открытку (худ. Г. Комлев), выпущенную Министерством связи СССР.

В НОМЕРЕ:	
ВАМ, ТЕМАТИКИ	Юбилею Союза ССР — достойную встречу 3
	В. Казбеков. Ленинским курсом 5
	Л. Субботин. Труженики космоса 7
	Б. Степанов. Письмо из Калуги 8
	Э. Тейх. Челябинский тракторный 10
	В. Фурман. Вторая жизнь ледовых новелл 11
	Е. Петров. Сувениры Лейпцигской ярмарки 13
	Г. Николаева. Марки самой южной земли 14
НАШ КАЛЕНДАРЬ	М. Забочень. Днепрогэсу посвященные 15
В ОТДЕЛЕНИЯХ ВОФ	Я. Озолин. Тема моих лекций I
	Е. Евгеньев. Филателия в краю вечной мерзлоты III
МИР УВЛЕЧЕНИЙ	Журнал в журнале для юных коллекционеров 17—32
	Объявления V
	Специальные почтовые штемпеля СССР 1971 г. VII
	Почтовые конверты Министерства связи СССР VIII
	В почтовых окнах мира 34
ГЛОБУС: ПРОБЛЕМЫ, ИНФОРМАЦИЯ	35
	Г. Сазонова. Шведский почтовый музей 39
ИССЛЕДОВАНИЯ, ПОИСКИ	П. Мазур. О почтовых благотворительных марках 40
	Е. Войханский. Страница истории 42
	Читатель спрашивает — отвечает 45
НАШ КАТАЛОГ	47



PHILATELIE der UdSSR

IN DIESEM HEFT:

Die Übersicht der Briefmarken und der künstlerischen Briefumschlägen, die der Zeitung "Pravda" gewidmet sind, eröffnet das heutige Heft. Dieser Artikel berichtet über die Zeichnungen und Dokumente, die Entstehung der Zeitung und ihre historische Rolle im Kampf der Kommunistischen Partei der UdSSR um den Aufbau des Kommunismus im Lande des siegreichen Sozialismus eingepreßt haben (S. 5).

Der Aufsatz über die Entwicklung der kosmischen Forschungen mit Hilfe der Trabanten "Cosmos" wird das Interesse von den Freunden der kosmischen Philatelie erwecken. Der Autor untersucht das Erscheinen der "kosmischen Arbeiter" und deren riesige Bedeutung in der Kosmos — Beherrschung, die einen grossen Nachklang in den Briefmarken von vielen Ländern der Welt gefunden hat (S. 7—8).

Der Artikel von W. FURMAN macht die Leser mit allen Marken bekannt, die eine der populären Sportbegeisterungen und zwar den Kunstlauf wieder spiegeln (S. 13—14).

Erstmals werden die Untersuchungen von P. MAZUR über den Postumlauf und die Mannigfaltigkeit der Serie von sowjetischen Wohltätigkeits-Briefmarken des Jahres 1922 veröffentlicht.

Interessante Einzelheiten über die Geschichte der Einführung und des Umlaufs der Briefmarken von der Aserbaidschanischen Sowjetrepublik, die zu Hilfe der Hungernden erschienen haben, enthält der Aufsatz von VOJKCHANSKI.

Neue und interessante Nachrichten über die Briefmarken von "Levanovski mit Aufdruck" sind im Artikel von A. TRAKHTENBERG mitgeteilt (S. 37—44).

Im Heft wird das Interview mit dem Sekretär des Vollzugsausschusses der Union der bulgarischen Philatelisten L. NAUMOV veröffentlicht, der über die Internationale philatelistische Ausstellung "Socphilex-72", die im Mai d. J. in Sofia eröffnet worden ist, berichtet.

Das Heft enthält die Austausch-Bekanntgaben und die Adressen von sowjetischen und ausländischen Philatelisten.

Unsere Adresse: "Philatelie der UdSSR". — Redaktion, Dawydowski 6, Moskau B-140, UdSSR.

PHILATELIE DE L'URSS

DANS CE NUMERO:

Ce numéro est ouvert par un article dans lequel il s'agit des timbres — poste et enveloppes illustrées consacrés au journal "Pravda". Cet article parle des dessins et documents reproduisant la naissance du journal et son rôle historique dans la lutte du Parti Communiste de l'Union Soviétique pour l'édification du communisme dans le pays où le socialisme a déjà triomphé. (p. 5)

Pour les collectionneurs de la philatélie cosmique il sera intéressant de lire l'article consacré au progrès de l'exploration cosmique à l'aide des spoutniks "Cosmos". L'auteur parle de l'apparition "des grands travailleurs cosmiques" et leur rôle important dans la conquête du Cosmos, ce qui est reflété sur les timbres — poste de nombreux pays du monde entier. (pp. 7—8)

L'article de V. FOURMAN fait connaître aux lecteurs de la revue tous les timbres — poste représentant un des sports populaires — patinage artistique. (pp. 13—14)

Dans le chapitre consacré aux études on donne beaucoup d'informations. C'est pour la première fois qu'on publie des notes de P. MAZOUR sur la circulation postale et les variétés de la série des timbres — poste Soviétiques de bienfaisance émis en 1922. Dans son article E. VOJKCHANSKI donne les détails intéressants sur l'histoire de l'émission et de la circulation postale des timbres de la République Socialiste Soviétique d'Azerbaïdjan émis dans le but de venir en aide aux affamés.

La revue publie l'article de A. TRAKHTENBERG dans lequel il parle des trouvailles récentes liées avec les timbres — poste "Levanovski" avec la surcharge. (pp. 37—44)

Dans ce numéro on publie l'interview de L. NAUMOV, secrétaire du Comité Exécutif de l'Union des philatelistes bulgares, qui parle de l'exposition philatélique internationale "Socphilex-72" qui sera inaugurée à Sofia en mois de Mai.

On publie les annonces d'échanges et les adresses des philatelistes Soviétiques et étrangers.

Notre adresse: Direction — Rédaction de la revue "Philatélie de l'URSS", Davydovski 6, Moscou B-140, U. R. S. S.

PHILATELY of the USSR

IN THIS ISSUE:

The issue begins with an article reviewing postage stamps and illustrated covers dedicated to the newspaper "Pravda". This article tells about pictures and documents commemorating the birth of the newspaper and its historical role in the struggle of the Communist Party of the Soviet Union for the building of communism in the country where socialism has triumphed. (p. 5)

For collectors of cosmic philately it will be interesting to read the article describing the development of cosmic explorations carried out with the help of artificial satellites "Cosmos". The author tells about the appearance of "cosmic toilers" and their enormous importance in the conquest of cosmic space; this event has found a wide reflection on stamps of many countries all over the world. (pp. 7—8)

The article of V. FURMAN will acquaint the readers with all the stamps dedicated to one of the most popular sports — figure skating. (pp. 13—14)

The analytic column is widely represented in this issue. For the first time are published the notes of P. MAZUR about the circulation and varieties of a series of Soviet postage charitable stamps issued in 1922. In the article of E. VOJKCHANSKI are given interesting details on the history of issue and post circulation of the stamps of the Azerbaijan Soviet Socialist Republic issued with the purpose of rendering help to starving people.

Recent, rather interesting findings connected with the stamps "Levanovski" with surcharge are given in the article of A. TRAKHTENBERG. (pp. 37—44)

We publish the interview of L. NAUMOV, secretary of the Executive Committee of the Union of Bulgarian philatelists, who tells about the international philatelic exhibition "Socphilex-72" which will be inaugurated in Sofia this May.

In this issue you will find announcements of stamp changes and addresses of Soviet and foreign philatelists.

Our address: "Philately of the USSR", Editorial Board, Davydovski 6, Moscow B-140, USSR.



ЮБИЛЕЮ СОЮЗА ССР — ДОСТОЙНУЮ ВСТРЕЧУ

Свой вклад во всенародное движение по достойной встрече юбилея Союза ССР должны внести все организации Всесоюзного общества филатelistов.

Президиум правления Всесоюзного общества филатelistов принял постановление «Об участии организаций ВОФ в мероприятиях по подготовке к 50-летию образования Союза ССР». В нем рекомендуется всем отделениям, клубам и кружкам развернуть широкую массово-политическую и культурно-просветительную работу по подготовке к славному юбилею образования Союза ССР.

Каждое правление отделения ВОФ, совет клуба должны разработать конкретный план своего участия в подготовке к знаменательному юбилею, обратив основное внимание на плодотворное использование филателии как одного из средств коммунистического воспитания трудящихся, подрастающего поколения. Необходимо, чтобы планы филателистических мероприятий были согласованы с местными партийными организациями и стали частью юбилейных мероприятий, которые будут проводить местные общественные организации, Дворцы и Дома культуры, библиотеки и другие культурно-просветительные учреждения.

Для коллекционера, отмечаемые в этом году, целесообразно посвятить 50-летию образования СССР.

Президиум правления ВОФ рекомендует республиканским, краевым, областным, городским, районным отделениям и первичным организациям в честь юбилея провести филателистические выставки. В филателистических коллекциях должны широко и ярко раскрываться выдающиеся достижения СССР, величайшая заслуга В. И. Ленина в создании многонационального социалистического государства, успехи союзных республик в развитии экономики, науки и культуры, нерушимая дружба народов Советского Союза.

С 28 октября по 10 ноября 1972 года в Москве состоится Всесоюзная филателистическая выставка, посвященная 50-летию образования СССР. Наряду с другими коллекциями на Всесоюзной выставке будут экспонироваться лучшие тематические разработки, заслужившие это право в результате проведенного правлением ВОФ конкурса среди филателистов в честь юбилея Союза ССР.

В отделениях, клубах, кружках необходимо организовать проведение лекций, бесед о значении образования СССР в деле строительства социализма и коммунизма, расцвета культуры и науки, укрепления дружбы братских республик, а также привлечь наиболее подготовленных фила-

телистов для выступления в местной печати, по радио и телевидению.

Президиум правления ВОФ обязал редакцию журнала «Филателия СССР» и редколлегию сборника «Советский коллекционер» разработать специальные планы публикаций материалов, посвященных юбилею. На страницах журнала необходимо систематически освещать работу, проводимую организациями ВОФ в честь 50-летия образования СССР.

Президиум правления ВОФ выразил уверенность в том, что отделения, клубы и кружки, все члены Общества включатся в активную общественную работу по достойной встрече юбилея Союза ССР.

СОФИЯ — «СОЦФИЛЕКС-72»

20 мая в столице Народной Республики Болгарии Софии открывается международная филателистическая выставка, посвященная 90-летию со дня рождения Георгия Димитрова.

Секретарь Исполкома Союза болгарских филателистов Любен Наумов отвечает на вопросы нашего корреспондента.

Корреспондент. Филателисты каких стран принимают участие в выставке «Соцфилекс-72», и на какие темы будут представлены коллекции на ее стендах?

Л. Наумов. Посвящение выставки великому сыну и вождю болгарского народа, выдающемуся деятелю международного рабочего движения Георгию Димитрову прежде всего ко многому обязывает моих коллег, филателистов Болгарии. Мы с высокой ответственностью готовим коллекции, посвященные жизни и деятельности Г. Димитрова, его мужественной борьбе за счастье болгарского народа. Интересные и содержательные коллекции, посвященные Г. Димитрову, представили и наши друзья-филателисты Советского Союза, ГДР, Польши.

Средствами филателии экспозиция выставки расскажет о целой эпохе революционных преобразований в социалистических странах.

Темы, раскрывающие роль революционных идей, значение Великой Октябрьской социалистической революции для социальных преобразований в жизни Болгарии и других стран, занимают подавляющее место среди экспозиций выставки. Приятно отметить, что наши советские друзья представили такие коллекции, как «Смоленский — штаб Великого Октяб-

ря» (Ю. Фрейдлин), «Дружба, рожденная в борьбе» (Б. Черный), «Будет жить в веках» (М. Добин). Среди многих собраний особое место занимают тематические экспозиции, посвященные В. И. Ленину. Основателю первого в мире социалистического государства, вождю мирового пролетариата посвятили свои коллекции болгарский филателист Р. Тошев, советские коллекционеры С. Араколов, К. Щедрин и многие другие, чьи работы представлены на нашей выставке.

Корреспондент. Будут ли демонстрироваться на выставке исследовательские коллекции, филателистическая литература?

Л. Наумов. Да. Безусловно, генеральные коллекции советских, болгарских марок, знаков почтовой оплаты ГДР, Чехословакии, Польши и других стран представлены на многих стендах. Рассматривая эти коллекции, посетители ознакомятся не только с историей или особенностями почтовых эмиссий, но и с великими преобразованиями в экономике, науке и культуре этих стран.

Многие стенды занимают экспозиции почтовых музеев и почтовых администраций.

Специальные стенды отведены филателистической литературе, журналам, монографиям.

Корреспондент. Какие награды ожидают участников международной выставки, чем отметит почта столь важное событие?

Л. Наумов. Прежде всего мне хочется отметить, что в Болгарии в честь 90-летия со дня рождения Георгия Димитрова вышли почтовые марки и блок. Сюжеты марок рас-

сказывают о жизни и деятельности вождя болгарского народа, пламенного борца-антифашиста. Автор марок — молодой художник-график Иван Кьосев.

Во время работы «Соцфилекс-72» будет применяться несколько спецгашений. В дни выставки состоятся встречи филателистов с художниками — авторами марок, посвященных Г. Димитрову, симпозиум коллекционеров-тематиков.

Участники выставки будут награждаться золотыми, серебряными и бронзовыми медалями, а наиболее отличившиеся коллекции жюри отметит специальными призами.

Корреспондент. Нам известно, что вы давний филателист, имеете хорошие собрания марок Болгарии, Советского Союза и многих других стран. Какое участие вы будете лично принимать в выставке, помимо важных дел по ее организации и проведению?

Л. Наумов. Я давно разрабатываю коллекцию на тему «СССР — страна победившего социализма». На этой выставке я смогу принять участие вне конкурса — членам жюри в конкурсном классе выступать не разрешается. Я очень рад: участие в «Соцфилекс-72» почетно и ответственно.

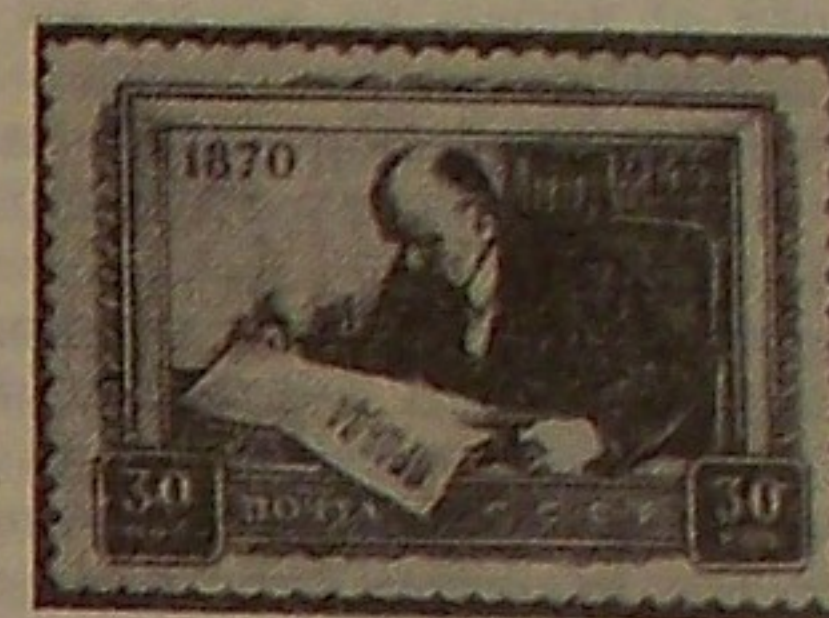
Пользуясь случаем, хочу пожелать успехов советским коллегам, чьи экспозиции представлены на суд жюри и обозрение посетителей. Во время работы выставки в Софии будет много гостей из разных городов Болгарии и зарубежных туристов. Они, несомненно, посетят нашу выставку, которая обещает много интересного и полезного.

вам, тематики



ЛЕНИНСКИМ КУРСОМ

Газете «Правда» —
60 лет



Нынешний день печати особо праздничный: исполняется 60 лет флагману советской прессы газете «Правда», органу Центрального Комитета КПСС.

Министерство связи СССР отметило это событие выпуском художественного маркированного конверта, который пополнит многие тематические коллекции и в первую очередь те, которые посвящены В. И. Ленину, КПСС, нашему государству, коммунистическому строительству.

«Правда» неотделима от всей истории страны, «Правда» — это первая страница ее каждодневной летописи.

В мартовском номере мы подробно рассказали об интересной коллекции ужгородцев Е. А. Волкова и Н. А. Ершова «Ленин — основатель КПСС и организатор Советского государства». Один из разделов этого собрания,



получившего награду в Киеве серебряную медаль, называется «Правда» — это Ленин». Такой раздел характерен для филателистической Летописи, ибо с именем вождя революции связано рождение массовой прессы в Советском Союзе.

Решение о ее издании было принято на Пражской конференции РСДРП(б), состоявшейся 5(16) — 17(30) января 1919 года. Ныне в здании, где в условиях строгой цензуры проходили исторические заседания, расположен Музей В. И. Ленина. Его мы видим на марке в 50 геллеров, выпущенной в 1961 году в братской Чехословакии.

Первая марка (№ 999), связанная с «Правдой» и ее основателем, вышла в Советском Союзе в сентябре 1945 г. в серии, посвященной 75-летию со дня рождения В. И. Ленина.



За основу серо-синей миниатюры номиналом 30 коп. художник Н. Жуков взял известную фотографию Петра Оцуна «Ленин за чтением «Правды», сделанную в кабинете Кремля 16 октября 1918 года. Этот сюжет весьма популярен в мировой филателии. Работу старейшего советского фотографа мы видим на польской марке в 40 гр. и на марке республики Сомали в 1,80 с., вышедших в 1970 году.

Филателистам известны и оригинальные рисунки «Ленин за чтением «Правды», принадлежащие Н. Жукову и П. Васильеву. Рисунок Н. Жукова воспроизведен на советской марке (№ 2064, худ. И. Дубасов. Гравюра на стали С. Аферова), вышедшей в 1957 году к 40-летию Великого Октября. А работа П. Васильева — на маркированном конверте Министерства связи СССР (№ 5963), выпущенном в 1968 г. к 50-летию ленинского Декрета о печати.

Ведя подготовку к изданию «Правды», Ленин ставил задачу довести ее тираж до 50—60 тысяч экземпляров (по тем временам весьма большой). С тех пор тираж газеты неизмеримо вырос — ныне свыше 10 млн. Она печатается в 41 городе Союза. Распространяется во многих странах. О популярности газеты, ее массовости рассказывает советская марка (№ 1394), поступившая в почтовое обращение в мае 1949 г. На аллегорическом рисунке Л. Голованова — трудящиеся мира, читающие «Правду»...

Предшественницей «Правды» была ленинская «Искра», 50-летний юбилей которой в декабре 1950 года советская почта отметила выпуском двух марок (№№ 1587, 1588). На них были изображены заголовки обеих газет на фоне красных знамен.

Торжественно отмечался и 50-летний «правдинский» юбилей в мае 1962 года. Министерство связи СССР озаменовало его выпуском известной каждому филателисту коммеморативной серии (№№ 2663—2685) и трех конвертов (№№ 1905, 1914, 1946). На первом художники Лесегри и Бронфенбергер изобразили Ленина на фоне газеты «Правда» и индустриального пейзажа. На втором красногвардейцы со знаменем «Вся власть Советам!» и колонна трудящихся со знаменем «Вперед к коммунизму!». Третий конверт представляет различные издания газеты, которая до Октябрьской революции, преследуемая Временным правительством, вынуждена была менять названия.

К памятной дате был выпущен и специальный почтовый штемпель, использовавшийся 5 мая 1962 г. на почтамтах Москвы, Ленинграда и Казани. На нем на фоне земного шара были изображены календарный листок с датой, орбита ракеты и газета «Правда» с текстом «Партия вместе с народом, народ вместе с партией». Гашение производилось красным цветом, в Казани — также и черным.

Юбилей «Правды» отметило почтовое ведомство Болгарии, издав марку (1962 г.) с портретом Ленина на фоне газеты.

«Правду» всегда отличал широкий авторский актив. В ней сотрудничают знаменитые писатели, ученые, публицисты. В свое время ее отделом литературы и искусства заведовал М. Горький. Частым автором был В. Маяковский. Все помнят его стихи: «Газета — это не чтение от скуки... Газета — наши глаза и руки, помощь ежедневная в ежедневной работе». Эти строки напечатаны на конверте (№ 3285, худ. Лесегри), вышедшем в 1964 г., рядом с портретом поэта на фоне «Правды». Тогда же вышел и другой конверт (№ 3298, худ. Н. Ветцо) — на нем изображен санаторий в Сочи, носящий имя газеты.

Тема «Правды» на почтовых выпусках была продолжена Министерством связи СССР в 1968 году: вышло два конверта с изображением центральных периодических изданий страны. Один — ко Дню печати (№ 5404, худ. Б. Пармеев). Другой (№ 6007, худ. А. Рязанцев) — к 50-летию ленинского Декрета о печати. На следующий год «Правду» и «Известия» изобразил на конверте (№ 6724) Ю. Бронфенбергер. Он же подготовил и два конверта 1970 г., на которых вновь появился заголовок «Правды». Один вышел в честь 75-летия рабочей прессы, второй — ко Дню печати.

...Все эти выпуски, непосредственно посвященные газете, составляют интересный рассказ о правофланговом советской печати. Но его можно дополнить двумя сувенирами.

Первый — календарный штемпель поселка Правда (б. Хирочи) в Невельском районе Сахалинской области.

И второй — фирменный конверт и календарный машинный штемпель самой «Правды» — газеты, которую читают миллионы людей земного шара. Газеты, суть и содержание которой предельно точно выражены в названии.

В. КАЗБЕКОВ

Мы ПРИВЫКЛИ к сообщениям ТАСС, которые время от времени извещают мир о запуске очередного искусственного спутника Земли типа «Космос». Вот уже десять лет, как они регулярно уходят на околоземные орбиты. Число «Космосов» приближается к 500, и в настоящее время они составляют почти половину всех космических аппаратов, запущенных человеком. Эта самая многочисленная серия из всех космических систем весьма разнообразна как по конструкциям, так и по функциям, которые выполняют летательные аппараты.

Согласно советской программе на-



учного исследования верхних слоев атмосферы и космического пространства, объявленной в день запуска спутника «Космос-1» — 16 марта 1962 года, «Космосы» вносят неоценимый вклад в дело изучения и практического использования околоземного пространства, решая важные народнохозяйственные задачи, прокладывая пути новым космическим аппаратам.

При помощи этих спутников получен значительный объем информации по разного рода научным и прикладным проблемам, связанным, в частности, с усовершенствованием элементов конструкций космических

аппаратов, обработкой системы ориентации, обеспечением надежной защиты от радиации, исследованием условий вхождения в атмосферу и приземления в заданном районе.

«Космосы» определили радиационную обстановку в близком космическом пространстве, где проходили трассы наших «Востоков», «Восходов» и «Союзов». Ими исследована земная магнитосфера, установлены некоторые закономерности, связанные с солнечными и геофизическими явлениями, получена определенная информация о природе частиц высоких энергий и т. д.

О важной роли «Космосов», действующих в метеорологической системе «Метеор», сами за себя говорят хотя бы такие примеры: лишь на протяжении марта — октября 1967 года этими спутниками выявлено около 500 циклонов, своевременная информация о которых оказала неоценимую помощь в работе морского фло-

ТРУЖЕНИКИ КОСМОСА

та и авиации; сведения, полученные с небесного метеоролога «Космос-144», дали в 1967 году возможность начать навигацию в Арктике на месяц раньше намеченного срока, он же дал точный прогноз погоды в Москве на День воздушного флота — 9 июля 1967 года.

Как видим, профессии «Космосов» разнообразны и заслуги их трудно переоценить. Однако «Космосам» посвящено незначительное количество филателистического материала. И все же это ни в коей мере не уменьшает важности исследования почтовых миниатюр, рассказывающих о скромных тружениках космоса.

Первая марка (номиналом в 6 коп.), посвященная новой серии ИСЗ, была выпущена советской почтой 24 апреля 1962 г., в день запуска «Космоса-3». На марке изображен полет трех космических аппаратов. Однако не ясно, почему составители «Каталога почтовых марок СССР, 1918—1969»

отмечают, что эта марка (№ 2679) посвящена запуску «Космоса-4», который вышел на орбиту лишь через два дня после появления марки.

15 октября 1964 г. Куба, отмечавшая 25-ю годовщину отечественной почтовой ракеты, выпустила большую серию марок и блоки, посвященные различным типам космических аппаратов. На одной из марок (в 13 сентаво) на фоне звездного неба и Луны изображен спутник серии «Космос». Такая же марка вошла и в один из блоков.

По случаю международной тематической выставки «ИМEX-1964» и Дня почтовой марки венгерское почтовое ведомство выпустило сцепку (с зубцами и без зубцов), концевая марка (2+1 форинт) которой изображает «Космос» на фоне земного шара и двух других орбитальных спутников. Этот же тип марки мы видим и на двух блоках (перфорированном и без перфорации).

Социалистической Республики в 1965 году выпустило в космической серии марку (2 кроны), посвященную сотрудничеству СССР и США в области космической метеорологии. На этой миниатюре рядом с американским спутником «Тирос» показан летящий «Космос». Следует отметить, что тип советского спутника для темы рисунка выбран неудачно, так как изображенная конструкция аппарата соответствует «Космосу-5», который был не метеорологическим, а исследователем заряженных частиц малых энергий («Космос-5» находился на орбите с 28.5.1962 по 2.5.1963).

Исследовательские спутники «Космос» помещены также на кубинской марке в 4 сентаво и блоке, выпущенных 4 октября 1967 года в серии, посвященной 10-летию со дня запуска первого ИСЗ, и на советской марке (6 коп.) 1971 года, вышедшей по случаю проходившей в Москве XV Генеральной ассамблеи Международного союза геодезии и геофизики.

16 июля 1965 года в Советском Союзе был произведен запуск пяти космических аппаратов: «Космоса-71», «Космоса-72», «Космоса-73», «Космоса-74» и «Космоса-75», полет которых продолжается и ныне. Все они были выведены на орбиты одной ракетой-носителем. Это событие нашло отражение на двух 10-форинтовых венгерских блоках (перфорированном и неперфорированном), выпущенных 20 декабря в честь успехов космических исследований года. На этих же блоках изображен выход в открытый космос А. Леонова из корабля-спутника «Восход-2» (18 марта 1965 г.) и Э. Уэйта из «Джемини-4» (3 июня 1965 г.).

С целью изучения действий на жилой организм космических излучений и радиационных излучений Земли на высоте 300 км, изучение биологии и физиологии организмов на протяжении в условиях длительной невесомости в 1966 году с 22 февраля проводился эксперимент на спутнике «Космос-110». Находившиеся на нем опытные животные — собаки Уголек и Ветерок, совершив 320 оборотов вокруг Земли, через 22 суток 16 марта, благополучно приземлились.

Советская почта отметила этот эксперимент 6-копеечной маркой, на которой изображены оба четвероногих «исследователя» космоса. 16 сентября 1966 года этот же полет отметила и Венгерская Народная Республика. На концевой марке (2 фор. + 50 фил.) сцепки и блоке, посвящен-



ных Дню почтовой марки, мы видим Ветерка и Уголька на фоне орбит «Космоса-110». Марка и блок выпущены в двух вариантах: с зубцами и без зубцов.

В канун 50-летия Великого Октября была проведена блестящая серия экспериментов со спутниками «Космос-186» и «Космос-188». Запущенные 27 и 30 октября (соответственно), спутники автоматически провели взаимный поиск, сближение и причаливание, в результате чего впервые в истории космонавтики на орбите была осуществлена автоматическая стыковка. После 3,5 часа полета стыкованного комплекса состоялась расстыковка аппаратов. 31 октября «Космос-186» совершил мягкую посадку на Землю, а через два дня приземлился и второй спутник. Эта, а также проведенная 15 апреля 1968 года автоматическая стыковка на орбите спутников «Космос-212» и «Космос-213» подтвердили правильность научных идей и конструкторских решений советских ученых, практически доказали возможность автоматического создания на орбите космических аппаратов без участия человека.

Первой отметила стыковку «Космоса-186» и «Космоса-188» Народная Республика Болгария, выпустив 30 декабря 1967 года марку в 20 стотинков. Однако нужно отметить, что болгарская почта допустила досадную оплошность: дата стыковки ошибочно указана 1.XI.1967, тогда как в действительности это событие произошло 30 октября.

Министерство связи СССР посвятило первой автоматической стыковке две 6-копеечные марки: одна, вышедшая в марте 1968 года, показывает состыкованный полет, другая с купоном (в сценке «День космонавтики», выпущенной в апреле 1968 г.) изображает момент сближения «Космосов».

Полету этих кораблей в состыкованном состоянии посвящена марка Германской Демократической Республики в 25 пфеннигов, выпущенная 24 января 1968 года.

Успешное исследование околоземных просторов продолжается. Несомненно, что вновь и вновь будут выходить «на работу» «Космосы» разных профессий: метеорологи и связисты, геодезисты и геофизики, астрономы и биологи... И думается, что их новые успехи найдут свое отражение в филателии.

Л. СУББОТИН

ПРИКОСНОВЕНИЕ к необычному всегда волнует своей неожиданностью. Так случилось и со мной, когда в моих руках оказался конверт письма, прошедший калужскую почту в 1931 году.

Скромные марки третьей стандартной серии. Конверт из серой бумаги, надписанный торопливым, несколько старомодным почерком. Все это ни о чем еще не говорило. И только адрес отправителя не ос-



ПИСЬМО ИЗ КАЛУГИ

тавлял никаких сомнений: письмо из Калуги в Томск на имя студента второго курса Сибирского геологоразведочного института Виктора Шолмина отправлено К. Э. Циолковским.

Но самое примечательное заключается в том, что конверт был склеен самим отправителем из своих черновых рукописей, испещренных формулами, относящимися к расчетам космических траекторий межпланетных кораблей будущего.

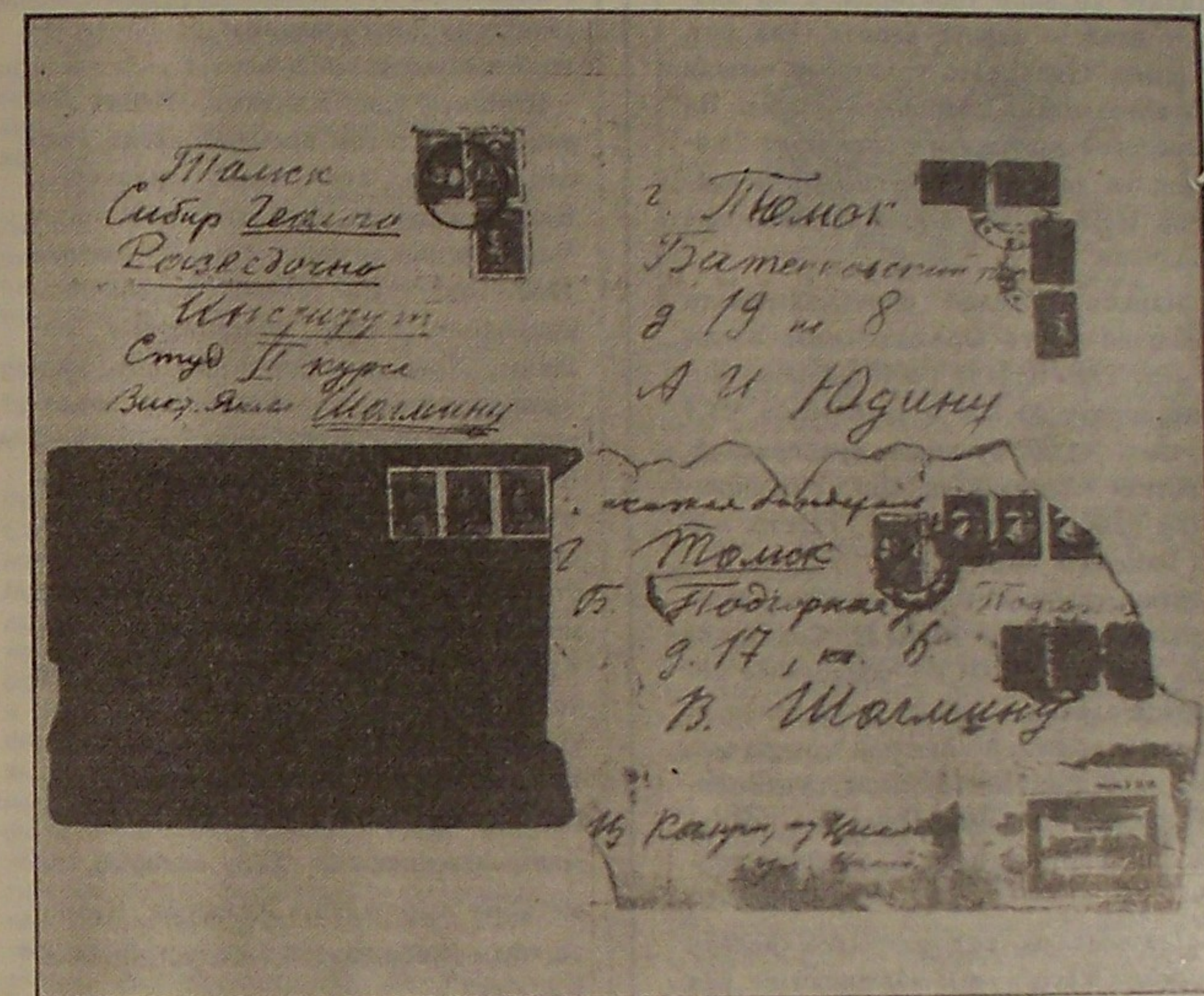
...И вот встреча с Виктором Яков-



левичем Шолминым в Магадане. Наш собеседник три десятилетия назад связал свою судьбу с Крайним Севером. Геология не помешала его давнему увлечению теорией космонавтики и ракетостроения ни тогда в Томске, в начале тридцатых годов, ни теперь, когда за плечами тысячи километров, искоженных по тайге в поисках подземных кладов.

Из его уст я и услышал историю переписки между К. Э. Циолковским

для светового сигнала...» Далее шли вопросы, вопросы. Путь к звездам уже тогда лежал через Калугу. Здесь родился и жил человек дерзновенной мечты. Ему принадлежат слова, ставшие завещанием для последующих поколений... «Человечество не останется вечно на земле, но в погоне за светом и пространством сначала робко проникнет за пределы атмосферы, а затем завоюет себе все околосолнечное пространство».



и группой томичей — студентов, заинтересовавшихся теорией космических полетов и реактивного движения. Готовя к запуску небольшую опытную пороховую ракету, они набрались смелости и обратились к великому ученому за консультацией: «Дорогой учитель, — писали студенты, — расчеты ракеты, ее скорости и курса нами закончены. Оболочка готова. Ракета будет содержать пять пороховых зарядов, а в носовой части — заряд с магнетитом в составе

Пытливые юноши привлекли внимание Константина Эдуардовича, страстного пропагандиста идей покорения космоса. Из Калуги в Томск стали приходить бандероли с трудами Циолковского по звездоплаванью и ракетостроению. Виктору Яковлевичу Шолмину мы благодарны за то, что он сохранил до настоящего дня все, что относилось к этой переписке, в том числе конверты и обертки бандеролей. Сегодня им по праву принадлежит центральное место среди материалов космической филателии.

По счастливой случайности

В. Шолмин оказался человеком с задатками филателиста. Собирая уже более трех десятилетий все, что относится к космонавтике, он не прошел мимо одних из первых ее филателистических материалов, какими, безусловно, являются письма ученого.

Жизненные пути друзей, увлеченных космонавтикой, не разошлись. Ничего, что никто из них не поднимался на звездолете.

— Разведка недр и разведка космоса — в этих областях науки есть много общего. И разве книга К. Э. Циолковского «Вне Земли» менее фантастична, чем «Путешествие к центру Земли»? — говорит улыбаясь Виктор Яковлевич.

— Да и космические службы помогают теперь геологам.

Любовь к космонавтике В. Шолмин перенес и на космическую филателию. Недавно в магаданском Дворце культуры профсоюзом экспонировалась его выставка этой темы: марки, значки, книги с автографами ученого.

Интересна дальнейшая судьба филателистических сувениров почты К. Э. Циолковского. Его адресаты — Виктор Яковлевич Шолмин и Аркадий Иванович Юдин — не считали себя вправе хранить их в частной коллекции. Многие передано в Государственный музей истории космонавтики имени К. Э. Циолковского в Калуге. Что касается конверта, о котором упоминалось в начале статьи, то он передан автором этих строк в дар летчику-космонавту Павлу Романовичу Поповичу в память о первом групповом полете советских космонавтов на кораблях «Восток-3» и «Восток-4» и званья свое место в Музее космонавтики Звездного городка.

Каждый шаг в освоении космоса находит отражение в космической филателии. Последний лист в нашей коллекции помечен декабрем 1973 года, когда автоматические станции «Марс-2» и «Марс-3» достигли орбиты «красной планеты», а спускаемый аппарат станции «Марс-2» впервые в истории осел на космосе совершил мягкую посадку на эту загадочную планету.

Ну, а первый лист государственной коллекции космической филателии, каким годом его помечать? Полагаю, что почта Циолковского дает нам право по пришедшим из Челябинска письма г. Калуги «поставить» дату — 1931 год. Но не исключено, что у кого-либо найдется еще более раннее почтовое свидетельство докосмической эры с визой К. Э. Циолковского.

Б. СТЕПАНОВ
Фото автора



марка крупным планом

ЧЕЛЯБИНСКИЙ
ТРАКТОРНЫЙ

Вот она, эта марка, выпущенная в 1958 году к двадцатипятилетию объекта, на ней запечатленного.

Дата 1933, которую вы видите на марке, открывает вторую советскую пятилетку. Мы же начнем наш экскурс с 1929 года, когда 29 мая Совет Народных Комиссаров СССР принял постановление о строительстве Челябинского тракторного завода. Календарь стройки поможет понять тот стремительный темп, какой набирала она благодаря энтузиазму людей, вдохновленных значимостью своего дела. «Честь строительства — это честь страны, и в первую очередь это честь города, в котором строится завод, — честь Челябинска», — говорил посланец Центрального Комитета партии К. Е. Ворошилов, обращаясь к строителям. 25 декабря осуществляется закладка первых домов для рабочих «Челябтракторстроя», в апреле 1930 года проводится планировка промышленной площадки, а к 5 августа закладываются основные цехи: литейный, механосборочный, инструментальный. И уже 7 декабря сдается в эксплуатацию опытный завод для технологической подготовки нового, самого мощного для того времени 60-сильного гусеничного трактора.

В апреле 1931 года ЦК ВКП(б) принимает решение об ускорении строительства.

В правом углу марки изображение гусеничного трактора. Челябинцы хорошо помнят пятнадцатое мая 1933 года — это день рождения первого такого трактора. В центре вы уже

видите колонну тракторов, а на заднем плане — корпус завода. Так вот, 1 июня тринадцать тракторов вышли из ворот механосборочного цеха. На заводской площади состоялся митинг, на котором выступал Председатель ЦИК СССР Михаил Иванович Калинин.

Нарком тяжелой промышленности товарищ Серго Орджоникидзе издал в этот день приказ по Народному комиссариату № 506 о зачислении ЧТЗ в число действующих предприятий. Пестрит поздравлениями «Челябинский рабочий», та самая газета, что из номера в номер вела раньше репортаж стройки. В ней опубликованы приветствия ЦК ВКП(б), Совнаркомов СССР и РСФСР, областного комитета партии, наркома земледелия. В адрес строителей пришли поздравления, подписанные Постышевым, Ворошиловым, Кировым, Блюхером. Марки с их портретами есть в ваших коллекциях.

Задумываясь над вопросом «делать жизнь с кого?» вы, наверное, не раз вспоминали об этих людях.

В едином ритме трудового подвига жила наша страна в те героические годы первых пятилеток. В успехе индустриализации было будущее нашего государства. Вот почему вся страна следила за строительством первенцев-гигантов. «ЧТЗ — это Сталинградский и Харьковский тракторные заводы вместе. ЧТЗ — это мощная база механизации социалистического, коллективизированного сельского хозяйства СССР», — писала тогда газета.

Темпы выпуска машин быстро росли. Так, 20 декабря 1934 года сошел

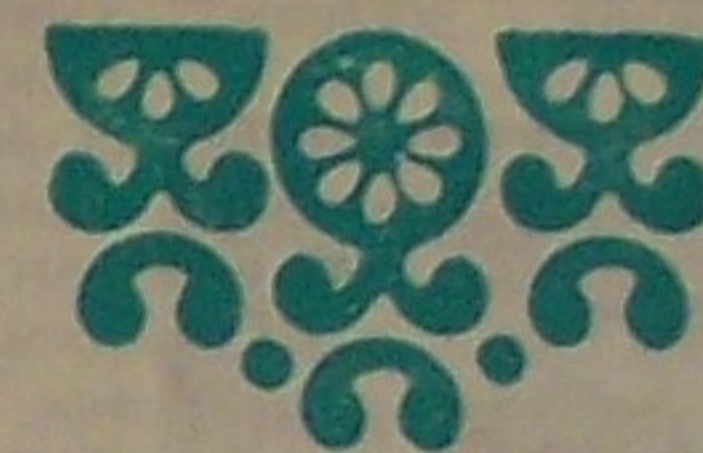
с конвейера 10-тысячный трактор, а в 1935 году по сравнению с предыдущим выпуск удвоился.

Помните, как Владимир Ильич Ленин мечтал о том времени, когда Россия получит сто тысяч тракторов. Именно столько выпустил один лишь Челябинский завод к 30 марта 1940 года. На смену гусеничным приходили новые совершенные машины. Они покоряли целину, использовались на работах по созданию лесозащитных полос, водоемов, на строительстве гигантских гидроэлектростанций, судоходных и оросительных каналов, в дорожном строительстве, на лесоразработках, нефтепромыслах, при освоении земель Крайнего Севера и исследовании Антарктиды. В 65 стран мира идет сегодня продукция ЧТЗ. В годы Великой Отечественной войны завод вооружал Советскую Армию самой современной техникой. ЧТЗ, который, по меткому выражению Демьяна Бедного, был «твердыней» индустриализации страны и коллективизации сельского хозяйства, стал твердыней обороны. В годину тяжких испытаний заводу присвоили ордена Красной Звезды и Кутузова 1-й степени, а в канун Победы коллективу конструкторского бюро был вручен орден Ленина.

Сейчас завод реконструируется. И снова эта важнейшая стройка признана Всесоюзной ударной комсомольской стройкой!

Э. ТЕИХ

Челябинск

Вторая
Жизнь
ледовых
новелл

Сложнейшая техника фигурного катания на коньках, подчиняемая музыкальному сопровождению, позволяет создать высоко эмоциональное спортивное выступление. Сюжеты ледовых новелл обрели вторую жизнь в многочисленных почтовых миниатюрах, художественных маркированных конвертах и оттисках штемпелей.

Филателистический дебют фигурного катания состоялся в апреле 1925 года, когда в обращении появились первые спортивные марки Венгрии. На одной из них художник Ф. Гелбинг изобразил фигуриста в момент скольжения.

Спустя почти четверть века фигурное катание вновь появилось на почтовых миниатюрах и с тех пор занимает в спортивной филателии одно из видных мест.

Япония (1949 г.), ГДР (1950 г.) и Польша (1953 г.) посвятили женскому одиночному катанию по одной марке, на которых показаны элементы произвольного катания.

Красочная авиапочтовая марка ВНР (1955 г.) первой в филателии отобразила один из интереснейших видов фигурного катания — парное.

Особый интерес для коллекционеров представляет марка Республики Сан-Марино, выполненная известным мастером почтовой графики Корrado Манчиоли. Выпущенная накануне Белой олимпиады в Кортина д'Ампеццо, миниатюра не только удачно анонсировала один из видов программы, но и превратилась в шедевр спортивной филателии. «Фигуристка в голубом вызывает восхищение... — писал в то время итальянский журнал «Спорт-фила». — В ней (марке. — Ред.) поражают прежде всего подбор красок, грациозность движений и совершенное графическое воплощение». Золотая медаль Альберто Бонакоса, учрежденная для награды за лучшую спортивную марку мира, была присуждена тогда этой миниатюре.

Не менее интересна австрийская марка, выпущенная к юбилею Венского конькобежного союза. Ее документальность и отличное графическое исполнение способствуют большому эффекту восприятия. «Петля», одно из обязательных упражнений, выполняется фигуристкой легко и непринужденно. Привлекает внимание конструкция коньков, очень схожая с нашими современными коньками для массового катания — «Снегурочка».

Фигурное катание — это красивый и увлекательный вид спорта. Лежащие в его основе четыре хода

скольжения, сочетаемые с различными способами перемены направления, всевозможными прыжками, вращениями, спиралью и шагами, чередуемыми в любой последовательности, позволяют создать оригинальнейшие композиции произвольной программы.

Большое разнообразие и оригинальность поз фигуристов (нередко заимствуемых из балета) с каждым годом привлекают все большее внимание издателей знаков почтовой оплаты.

Прыжок «олень», во время которого спортсмен одну ногу отводит и вытягивает назад, а вторую сгибает в колене, одним из первых завоевал симпатии художников и граверов. Наилучшим образом он передан на марках СССР и Венгрии (1960 г.), Болгарии (1964 г.), Эквадора (1967 г.), Румынии (1968 г.).

Популярным является инерционное скольжение фигуристов, выполняемое в равновесии на одной ноге, в положении «ласточка». Выразительный пластический образ фигуристки, созданный на почтовых миниатюрах Гвинеи, ЧССР (1964 г.), Парагвая (1966 г.), Либерии (1968 г.), помогает осмыслить этот интересный элемент. Зачастую в равновесии выполняются различные спирали, украшающие общую композицию программы. К числу таких относится «кораблик» — спираль на двух ногах (носки предельно разведены в стороны, а пятки обращены друг к другу). Почтовая марка Венгрии (1963 г.) и мон-

гольский блок (1968 г.) хорошо иллюстрируют исполнение фигуристами этого элемента. Оба эти знака почтового сбора как бы дополняют друг друга: на венгерской марке изображен мужчина, скользящий в внутренних ребрах коньков (внутренняя спираль), фигуристка на монгольской миниатюре выполняет наружную спираль.

Особенно большое место в программах одиночного женского катания занимают пируэты (вращения) и прыжки «шпагат». Однако в филателии они распространения не получили. Имеются всего несколько знаков почтовой оплаты, рассказывающих о них. К числу лучших следует отнести марку, выпущенную в Чехословакии к первенству мира 1961 года, и марку достоинством в 20 филлеров из серии, посвященной чемпионату Европы 1963 года, проходившему в Будапеште.

В филателии запечатлены и другие элементы произвольного катания, имеющие множество разновидностей — шаги, переходы, дуги.

В этом отношении определенный интерес представляют красочные марки Бурунди, Йемена и княжества Договорного Омана.

Но коллекционерам следует помнить, что авторы рисунков, воспроизведенных на знаках почтовой оплаты этих государств, не всегда правильно интерпретируют описываемый вид спорта.

Так, на марке Бурунди (1964 г.) показана несуразная конструкция коньков; фигуристка, изображенная на миниатюре ДАР (1966 г.), почему-то выступает в перчатках и т. п.

Программа парного катания включает в себя элементы одиночного произвольного катания плюс совместные вращения и подхваты. Спиральность движений партнеров, их слаженность во многом определяют гармонию и красоту выступления.

К числу элементов, обогащающих комбинации спортсменок, в первую очередь относятся сомкнутая спираль.

Очень наглядно она показана художником И. Филипповым на знаменитом конверте, изданном Министерством связи СССР 21 октября 1969 г. Большой художественной ценностью обладает другой советский конверт (худ. В. Пименов), на котором изображены фигуристы в параллельной спирали.

Один из самых колоритных и поразительных элементов парного катания — «тодес», так называемая «спи-



раль смерти». Партнеры совместно исполняют спираль назад-наружу, затем мужчина становится на «циркуль», а партнерша объезжает вокруг него спиной, обращенной ко льду. Многим знакомы болгарские почтовая миниатюра и блок, посвященные Гренобльской олимпиаде, на которых неплохо воспроизведен тодес. Этот же сюжет повторен немецким художником Манфредом Готтшалем на многоцветной марке, поступившей в обращение в ГДР незадолго до открытия XI зимних Олимпийских игр.

Поддержки — большая группа фигур произвольного катания. Выполняя их, фигуристы демонстрируют атлетизм, ловкость и красоту пластических линий. Поднять партнершу можно различными способами, но обязательно на вытянутые руки. Одной из наиболее эффектных поддержек является «лассо». Большое художественное содержание ее умело раскрыто на венгерской почтовой миниатюре достоинством в 60 филлеров (1963 г.).

В рамках одной статьи невозможно перечислить все элементы одиночного и парного катания, настолько их много. Только одних прыжков в Правилах ИСУ насчитывается 130! Но уже то, что отражено в зеркале почтовых миниатюр, может многое рассказать о богатстве и многообразии этого зрелищного вида спорта.

Самым молодым видом фигурного катания являются танцы на льду. Их программа была утверждена только в 1948 году. Но спустя короткое время мир музыки, пластики и ритма привлек внимание спортсменов и многочисленных любителей изящного искусства.

Между парным катанием и танцами на льду существует определенное различие, и от знания его будет зависеть правильная классификация филателистического материала. Если в парном катании поощряется исполнение сложных прыжков, поддержек и обводов, то в спортивных танцах основной акцент делается на синхронном параллельном катании. В танцах не разрешены парные прыжки, высокие поддержки, исключена строгая классическая музыка. Плавность и грациозность, отточенная техника, предельная синхронность движений и высокая артистичность характеризуют умение фигуристов приблизить спортивный танец к хореографической миниатюре.

Почтовая марка, выпущенная в Чехословакии в 1962 году (и первенству мира по фигурному катанию), знакомит нас с танцевальной позицией

«килиан». Венгерская миниатюра, номиналом которой 1 форинт (1963 г.), — с позицией «обратный килиан» (партнерша находится слева). Знакомый любителям фигурного катания элемент, который постоянно используют в своих выступлениях Л. Пахомова и



А. Горшков, хорошо подан на монгольской марке (1968 г.). Этот сюжет, очевидно, навеян показательным выступлением прославленных мастеров в Гренобле. Дело в том, что танцы на льду не входят в программу Белых олимпиад, хотя давно уже ставится



вопрос о том, чтобы включить их в состязания под названием «Ритмика на льду». И не исключено, что олимпийская программа 1976 года обогатится еще одним видом фигурного катания.

В последние годы начали появляться филателистические материалы в честь фигуристов, для которых олимпийский лед стал счастливым. В одной из серий Доминиканской Республики, посвященных олимпиадам 1956 года, есть марка, запечатлевшая Тенли Олбрайт — фигуристку из США. Примечательно, что, несмотря на юный возраст (в ту пору ей было всего лишь 20 лет), она уже обладала серебряной медалью Игр в Осло и уверенно выиграла золотую олимпийскую медаль в Кортина д'Ампеццо.

В ноябре 1968 года Республика Гаити выпустила серию знаков почтовой оплаты в честь олимпийских чемпионов Гренобля. На марке номиналом 20 сантимов изображены наши замечательные фигуристы, двукратные олимпийские чемпионы, четырехкратные чемпионы мира и Европы Л. Белоусова и О. Протопопов в момент выполнения ими поддержки «лассо». Две почтовые миниатюры (достоинством в 5 сантимов и 1,5 гурда) посвящены победительнице в одиночном катании американке Пегги Флеминг. Своеобразен почтовый выпуск Панамы, в котором обладатели всех трех олимпийских медалей представлены при помощи экспликаций и символов высшей спортивной доблести. Одна из марок напоминает об итогах состязаний в одиночном катании. Фамилии призеров П. Флеминг, Г. Зейферт и Х. Машковой на ней сочетаются с изображением награды.

У спортивных событий текущего года олимпийская окраска. Присуща она и многим филателистическим новинкам. Фигуристы, изображенные на марках Венгрии, ГДР, ФРГ, Лихтенштейна, выпущенных к Олимпиаде в Саппоро, радуют коллекционеров новыми графическими решениями, придающими остроту оригинальным и динамичным элементам произвольной программы.

И хочется верить, что Министерство связи СССР отметит особым почтовым сувениром блистательный успех советских фигуристов И. Родниковой и А. Уланова, Л. Смирновой и А. Сурайкина, завоевавших золотые и серебряные медали в парном катании, и С. Четверухина, занявшего второе место в конкурсе мужчин.

В. ФУРМАН

СУВЕНИРЫ ЛЕЙПЦИГСКОЙ ЯРМАРКИ

Два раза в год на улицах городов нашей страны появляются плакаты Лейпцигской ярмарки. Символ ярмарки — две буквы «М» — известен на всех континентах.

Этот символ уже многие годы неизменно появляется на специальных почтовых марках, конвертах и штемпелях Германской Демократической Республики. Они служат своеобразной рекламой встречи крупнейших торговых, экономических и промышленных фирм мира, пропагандируют ярмарку как центр торговли между Востоком и Западом.

Первая послевоенная Лейпцигская ярмарка открылась 8 мая 1946 года — ровно год спустя после освобождения от фашизма. Этому собы-

ми, заняли прочное место в эмиссионных планах почты ГДР.

Весной нынешнего года, в канун открытия, Лейпцигская ярмарка снова приветствовала гостей со всего мира марками со знаменитым символом из двух букв «М». На этот раз почта отметила и другое важное событие — 50-летие участия Советского Союза в Лейпцигской ярмарке. Этому знаменательному юбилею посвящена и почтовая миниатюра СССР, которая в тематическом плане изданий Министрства связи СССР отнесена в рубрику «Международное сотрудничество».

О чем напоминают два выпуска — СССР и ГДР?

...Главные торговые связи России и



тию был посвящен специальный выпуск Высшей почтовой дирекции Лейпцига (тогда еще не выпускались единые почтовые марки для всех зон оккупации): четыре марки и один блок (№№ 37—40, 41)¹. В дни работы ярмарки проводилось гашение спецштемпелем. В 1948 году вышла первая серия марок ГДР, ознаменовавшая начало традиции почтового ведомства молодого немецкого государства рабочих и крестьян — ежегодно посвящать спецвыпуски весенней и осенней ярмаркам (№№ 33, 34). С той поры эти серии, сопровождавшиеся многочисленными спецштемпелями и рекламными виньетка-

Германии всегда шли через Лейпциг. О большом значении русских в этом центре торговли свидетельствуют и два виньетки Астри I на ярмарку.

...В 1922 году был подписан германо-советский договор в Рагале, создавший благоприятные условия для развития торговли между СССР и Германией. Осенью 1922 года Советский Союз впервые принял участие в Лейпцигской ярмарке.

Наша страна была представлена в трех павильонах: сырьем — в павильоне Крупса на территории Технической выставки, изделиями народного творчества — в одном из павильонов в деревенскими игрушками — в городском универсале. Хотя Советская Россия располагала на ярмарке лишь такими экспортными товарами, как

¹ Здесь и далее номера марок по каталогу «Луштрейн».

лен, пенька, лесоматериалы, нефтепродукты, значение ее участия в ярмарке 1922 года огромно: для молодого социалистического государства оно явилось первым выступлением на мировом рынке.

Прошли десятилетия. Ныне СССР ежегодно демонстрирует на Лейпцигской ярмарке лучшие образцы выпус-

каемой в нашей стране продукции: космическое и авиационное оборудование, изделия электронной и электротехнической промышленности, автоматические линии, прецизионные станки, тракторы, автомобили и пр. Многие советские экспонаты постоянно удостоиваются высших наград Лейпцигской ярмарки — золотых ме-

далей. В серии ГДР 1965 г. изображены лицевая и оборотная стороны золотой медали, врученной в дни 800-летия ярмарки (№№ 896, 897).

С каждым годом Лейпцигская ярмарка приобретает все большее значение в развитии торгового обмена между государствами.

Е. ПЕТРОВ

ПОЛЯРНАЯ ФИЛАТЕЛИЯ

ПОЛЯРНАЯ ФИЛАТЕЛИЯ

МАРКИ САМОЙ ЮЖНОЙ ЗЕМЛИ



18 ЯНВАРЯ НЫНЕШНЕГО ГОДА в 60-ю годовщину с того дня, когда Роберт Скотт достиг Южного полюса, на главной новозеландской антарктической базе Скотт проводилось календарное гашение выпущенных в этот день марок территории Росс. Марки выпускает Новая Зеландия, поскольку Росс составляет часть новозеландского сектора в Антарктике. Это шельфовый ледник, одной стороной заходящий на антарктический материк, а другой — Ледяным барьером, 50-метровой отвесной стеной, — обрывающийся в море Росса. И ледник, и море названы в честь открывшего их в 1841 году капитана Дж. Росса. Ледяной барьер — место, где рождаются знаменитые столовые айсберги — ледяные колоссы с плоскими вершинами и отвесными краями. Такой айсберг изображен на одной из марок новой серии Росс.

Первые марки Росс были выпущены в 1957 году, когда во время Международного геофизического года в Антарктике были созданы новозеландские научные базы. Серия состояла из четырех марок, на которых изображены экспедиционный корабль «Эребус», портреты Э. Шеклтона и Р. Скотта, карта новозеландского сектора Антарктики и портрет Елизаветы II.

Когда через 10 лет Новая Зеландия перешла на десятичную денежную систему, эта серия марок была выпущена в новых центовых номиналах, заменивших пенсы и шиллинги.

Э. Шеклтон, портрет которого помещен рядом с портретом Дж. Росса, проводил океанологические и метеорологические исследования в районе ледника Росса в 1907—1909 гг. В 1908 году неподалеку от нынешней базы Скот-

та, на мысе Ройдс, была построена база, на которой зимовали 15 человек экспедиции Э. Шеклтона. На марке в 5 центов из серии 1972 года показан этот домик, каким он сохранился сейчас. Экспедиция под началом Э. Шеклтона впервые достигла магнитного полюса, но попытка покорить Южный географический полюс им не удалась — отряд смог достичь лишь 88°23' ю. ш.

Общий вид главной новозеландской базы Скотта показан на 10-центовой марке серии этого года. Рядом с базой находится уникальный ледяной аэродром «Вильямс Филд». Разгрузка самолета, опустившегося на этот аэродром, показана на марке в 4 цента. Еще одна марка показывает пришедший с грузом для полярников корабль новозеландского морского флота «Индев». Начинается новая серия маркой в 3 цента. На ней антарктический поморник. Эта птица прилетает в Антарктику летом и хорошо знакома всем полярникам и мореплавателям, так как служит постоянным спутником кораблей в южных широтах.

С выходом новой серии собрание эмиссий Росс на сегодняшний день насчитывает всего 16 марок.

Поскольку постоянного населения на леднике Росса нет и туда приезжают лишь исследователи для работы на научных станциях, этих серий вполне хватает для почтовых нужд полярников. Хотя марки Росс имеют самое прямое почтовое использование и существует немало писем, франкированных ими в Антарктиде, большая часть выпусков на базы, конечно, не попадает, оседая в альбомах коллекционеров полярной тематики.

Г. НИКОЛАЕВА

Добровольное и равноправное объединение советских республик в единое многонациональное государство способствовало их экономическому и культурному развитию. Фундамент социалистического общества закладывался трудовым энтузиазмом всех народов нашей страны. Ярким примером творческого сотрудничества и взаимной братской помощи было строительство такого гиганта промышленности Украины, как Днепрогэс.

1 мая 1972 года исполнилось 40 лет со дня пуска первого агрегата станции мощностью в 90 тысяч лошадиных сил, в то время равных не было ни в Европе, ни в Америке. Многие писатели и поэты посвятили Днепрострою свои произведения. О нем рассказывал художественный и документальный кинематограф. Героями полотен лучших советских мастеров живописи становились его строители.

Горячее дыхание тех дней донесли до нас и иллюстрированные открытки, посвященные истории строительства Днепрогэса. На одних воспроизведены документальные фотокадры, на других — репродукции портретов, индустриальный пейзаж.

Сооружение Днепровской гидроэлектростанции, предусмотренное планом ГОЭЛРО, началось в марте 1927 года. Тогда же появились и первые открытки. Они выпускались сериями и отдельными наименованиями. Характерными являются почтовые карточки, изданные «Фондом Всеукраинского комитета содействия Днепрострою» («Вид горной части поселка Кичкас», «Строительство здания управления»,



наш
календарь

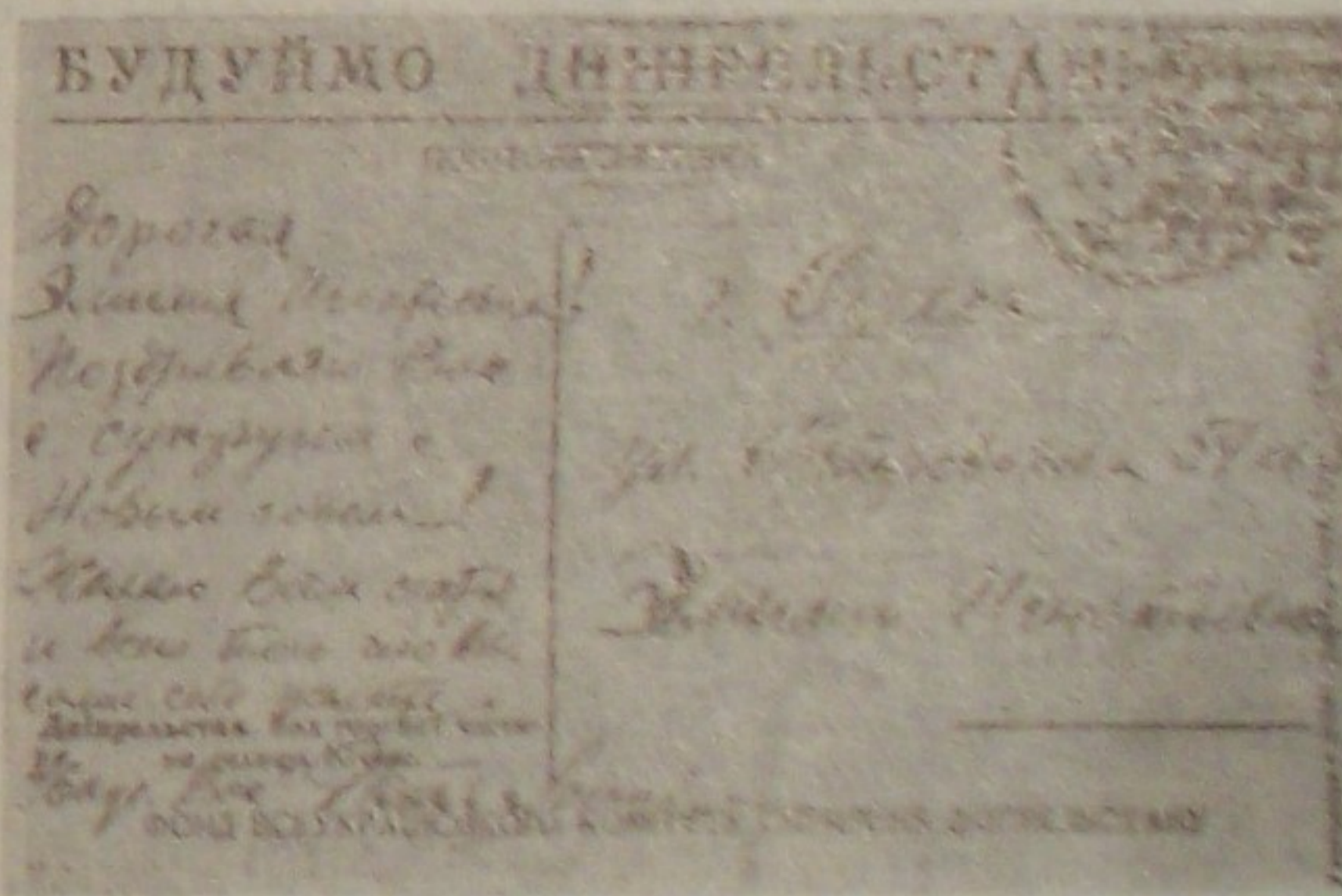
«Председатель правления Днепростроя Е. И. Квицинишвили» и другие) Вверху на адресной стороне помещен лозунг «Будуймо ДніпрогЕС». Последующим выпуском фонда были такие открытки, как «Представители украинского правительства во главе с тов. В. Я. Чубарем знакомятся с ходом работы [1928 г.] и «Горный на Днепрострою» [1929 г.].

В 1927 году Государственное издательство Украины (ДВУ — Державне Видавництво України) выпустило три большие документальные серии под общим названием — «Днепрострой». На них воспроизведены виды местности, где развертывалось строительство, отдельные его участки, пороги Днепра.

На открытках другого издательства — «Всеукраинский пролетарий» — воспроизведены хроникальные снимки, отражающие производственный цикл: «Скальные работы в котловине гидроэлектростанции», «Скальные работы в шлюзе», «Электрический экскаватор», «Машинностроительный завод правого берега», «Работа водозаборной базы» и другие. Открытка с макетом Днепростроя, изданная управлением Государственного Днепровского строительства, содержит объяснительный текст: «Плотина Днепростроя поднимает воду на 37 м. Электрическая станция даст 818 000 лошадиных сил народному хозяйству. Шлюз создаст непрерывный водный путь по Днепру. Все сооружения будут закончены в 1932 г.»

Интересна открытка «Днепрострой» по картине художника К. Д. Трохименко. Она вышла в серии «Всеукраинская выставка «Х лет Октяб-

ДНЕПРОГЭСУ ПОСВЯЩЕННЫЕ



ря» [изд. «Український робітник», Харьков, 1927 г.]. Свое полотно художник создал на материалах непосредственных наблюдений и зарисовок. В нем обобщенный образ всеобщей стройки индустриального первенца страны. Эта работа на тему социалистической индустриализации была одной из первых на Украине. К ней художник возвратился снова через 10 лет. В 1937 году он закончил картину «Кадры Днепроостроя», которая дважды воспроизведена на открытках [ИЗОМУЗГИЗ УССР, 1936 г., и «Мистецтво», 1971 г.].

Три года провел на строительстве художник А. А. Шовкуненко, создав более 70 акварелей. К сожалению, большая часть их погибла во время войны. Уцелели лишь несколько листов. В связи с этим значительный интерес представляют 15 почтовых карточек с многократными репродукциями акварелей «Днепроострой 1931 г.» [ДВОУ, «Мистецтво», 1932 г.]. Они отражают отдельные этапы строительства и воспринимаются как своеобразная художественная летопись. Серия индустриальных пейзажей Шовкуненко — рассказ о героизме трудового подвига. Эти работы Шовкуненко экспонировались на всесоюзной выставке «Индустрия социализма» в Москве, на выставке советского искусства в Венеции [1934 г.] и на Всемирной выставке в Париже [1937 г.], где были удостоены золотой медали.

Специально для открыток сделал рисунки художник И. Н. Шульга «Строят гидроэлектростанцию» и «На Днепроострое» [«Союздруки» №№ 119 и 120, Харьков, 1930 г.].



наш календарь

Художник А. Кравченко выполнил серию гравюр «Днепроострой», из которой две — «Плотина» и «Смена» — воспроизведены на открытках издания Музея революции СССР [1933 г.]. Рисунок для «Плотины» сделан с высокого берега Днепра, откуда открывалась грандиозная панорама строительства. Крохотные человеческие фигуры рядом с гигантскими сооружениями подчеркивают их масштабность.

На открытках воспроизведены и одноименные картины «Днепроострой» художников И. Бродского [«Мистецтво», 1971 г.], К. Богавского [Советская филателистическая ассоциация, 1933 г.], Н. Дормидонтова [ОГИЗ, 1931 г.].

В 1932 году издательство «Мистецтво» выпустило несколько открыток с портретами ударников Днепроостроя: Романько, Рубина, Ткаченко.

В 1932 году к открытию Днепрогэса художник А. Страхов создал агитплакат «Днепрогэс построен!» [Он репродуцирован на открытке, выпущенной издательством «Мистецтво» в том же году].

В короткой журнальной заметке невозможно рассмотреть все открытки, посвященные строительству Днепрогэса. Их существует значительно больше. Мы же рассказали в основном о тех, которые явились современниками нашего индустриального первенца-гиганта, свидетелями подвига тружеников-энтузиастов.

М. ЗАБОЧЕНЬ

в отделениях

«Ваша коллекция смотрится с захватывающим интересом. ...Думаю, что теперь уже не пройду мимо филателистической выставки, не обратив на нее внимания... Никогда не подозревал, что можно вложить столько мысли в коллекционирование».

Г. Штейнберг, научный сотрудник, г. Балашиха.

«...Я никогда не увлекался филателией... Признаюсь, после знакомства с вашими удивительно интересными коллекциями я убедился, что филателю не только интересно, но и очень полезно увлечение...»

М. Басов, юрист, г. Калинин.

Это отзывы об экспозициях латвийского коллекционера Яниса Альбертовича Озолина, активного пропагандиста советской филателии. Ежегодно он проводит до пятнадцати лекций и бесед, выступает по местному радио.

Сегодня мы предлагаем вашему вниманию статью Я. Озолина, в которой он рассказывает о своей лекторской работе.

Тема моих лекций

ДЕСЯТЬ ЛЕТ Я ВЫСТУПАЮ перед отдыхающими санатория «Балдоне» с лекциями о филателее. Аудитория здесь большая, люди приезжают из разных уголков Советского Союза. У всех свои интересы, свои увлечения. Многие из них в той или иной степени знакомы с филателеей, но есть и такие, которые идут на лекцию из любопытства, посмотреть на «чужака», собирающего марки. Но какова бы ни была цель посещения, первая задача выполнена: люди заинтересованы.

Теперь необходимо увлечь их настолько, чтобы они стали относиться к филателее как к серьезному делу, достойному взрослых людей (что говорить, бытует мнение, будто марки собирают только дети).

В начале лекции я сообщаю малоизвестные факты о филателистическом движении. Рассказываю о съезде ВОФ, о роли филателии в наше время, о советских коллекционерах, об Э. Т. Кренкеле. Привожу высказывания о филателее академика И. П. Павлова, Георгия Димитрова.

Затем показываю марки с портретами известных людей — страстных филателистов: командира легендарного крейсера «Варяг» Руднева, Максима Горького, Валерия Брюсова и других.

После этой вводной части делаю небольшой обзор знаков почтовой оплаты, рассказываю о первых марках мира, о сущности филателии в капиталистических странах.

Эту часть лекции иллюстрирую первыми советскими марками, юбилейной миниатюрой художника И. Дубасова, вышедшей в ноябре 1922 года. Рассказываю о том, как Иван Дубасов создал в 1922 году марку с изображением рабочего, высекающего на гранитной доске юбилейную дату «РСФСР 1917—1922».

Что собирать? Как собирать? Эти вопросы, естественно, интересуют слушателей. Основное внимание уделяю тематическому коллекционированию. Показываю советские марки, упоминаю о коренных изменениях, происшедших в содержании знаков почтовой оплаты после Великого Октября. Например, о том, что на марках нашей страны вместе с символами Советской власти появились и символы труда.

Советские марки стали первоосновой возникновения новых тем коллекционирования в мировой филателее: «Лениниана», «Космос». О них рассказываю подробно, показываю марки советские и зарубежные.

У каждого филателиста есть своя тема, над которой он работает, которую изучает. Такой темой у меня является «Подвиг советского народа в годы Великой Отечественной войны». Этот материал я также использую в своих выступлениях. Я не анализирую военные события (ведь многие слушатели сами либо участники, либо свидетели грозных лет), а показываю документы войны: солдатские письма-треугольники, секретки, открытки, отправленные с фронта. Марок на них нет, но штампы полевой почты, лаконичный текст писем не менее красноречивы, чем марки.

Рассказывая о войне, я всегда рассчитываю на неожиданных помощников: в зале могут оказаться очевидцы или участники тех событий, о которых идет речь.

Однажды я упомянул имя дважды Героя Советского Союза Нольсона Степаняна, погибшего в 1944 году под Лиепаей. Тут же одна женщина вспомнила, что ее муж воевал вместе с отважным героем. Через некоторое время я получил газету военных времен с материалом о Степаняне.

Теперь об этом летчике я могу рассказывать подробнее и интереснее.

Часто я рассказываю о татарском поэте-коммунисте Мусе Джалиле. И вот на одной из лекций молодой татарский поэт Лоберт Ахметжанов прочитал стихи Джалили и дополнил мое выступление.

При подготовке к лекции я стараюсь отыскивать интересные факты, так или иначе связанные с демонстрируемыми марками. Так, например, рассказывая о марке с портретом Лизы Чайкиной, я не ограничиваюсь упоминанием только подвига отважной разведчицы, отдавшей жизнь в борьбе с фашизмом. Вспоминаю книгу Н. Бирюкова «Чайка», не могу не сказать о человеческом, гражданском подвиге писателя: Н. Бирюков писал книгу, прикованный к постели тяжелой болезнью. Каждое движение приносило ему страшные страдания. Но человек не сдался. Герой рассказал о герое потомкам.

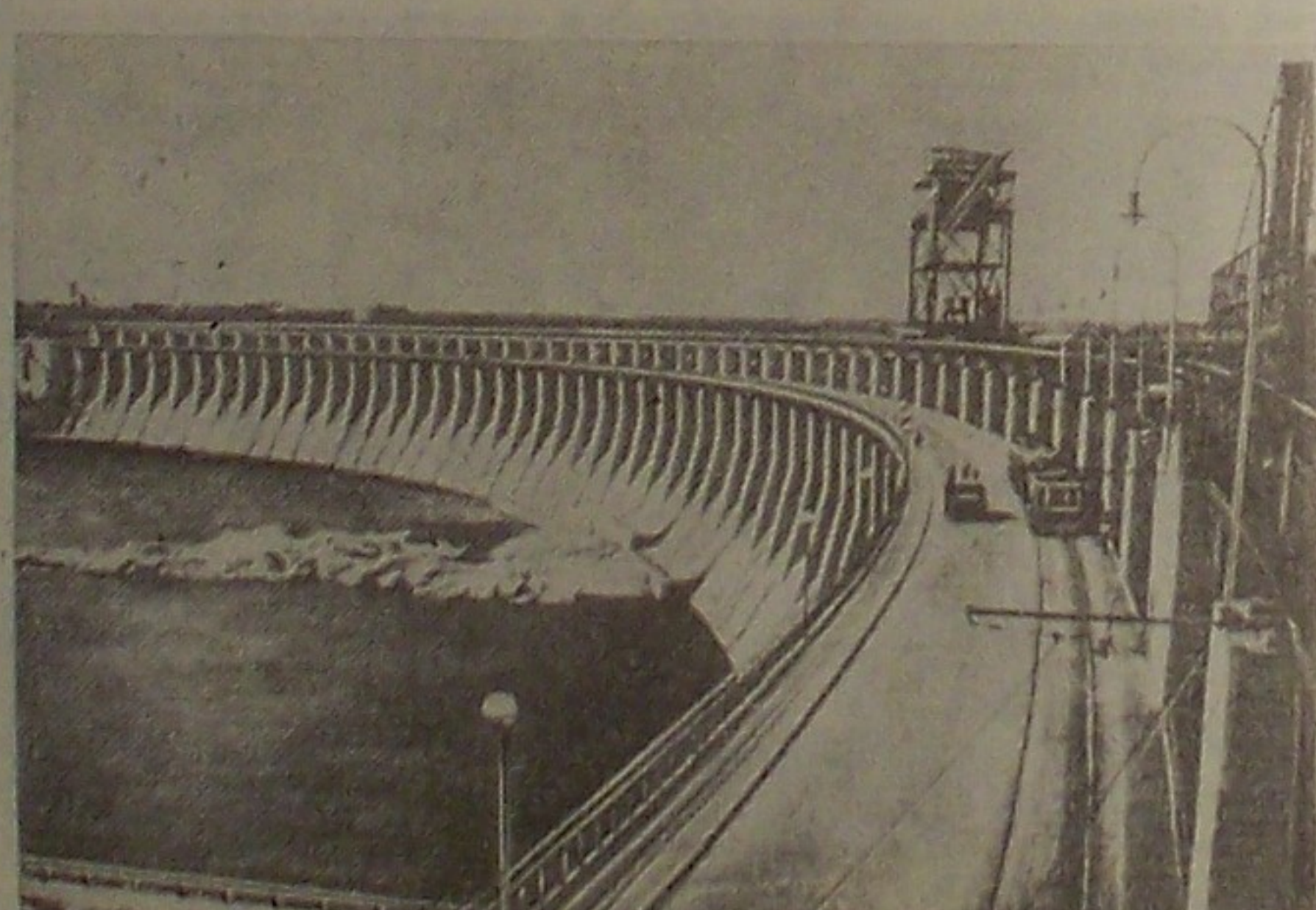
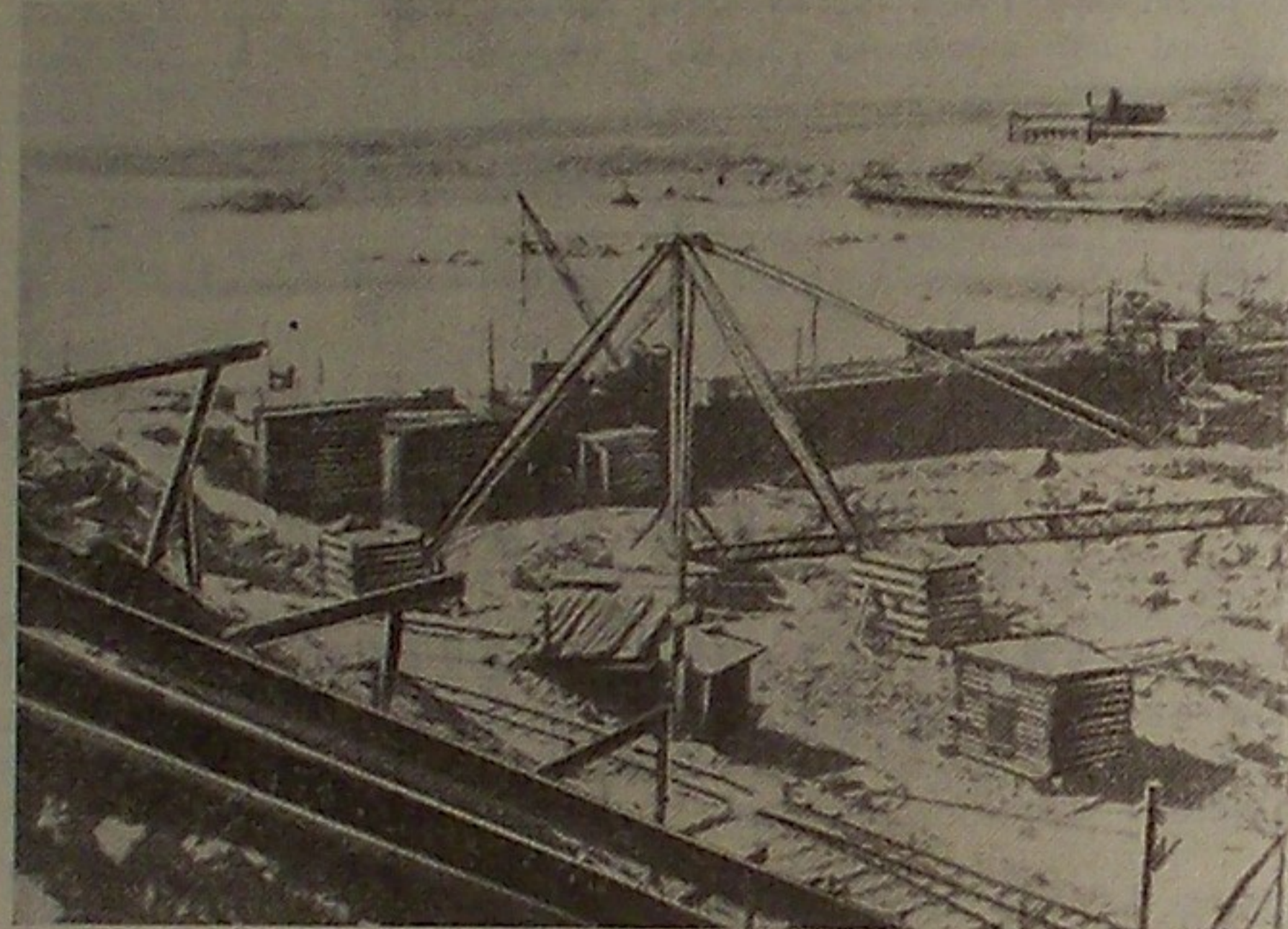
Говоря о войне, демонстрирую советские и зарубежные марки, посвященные Лидице, Хатыни, Майданеку, а также героям-антифашистам Ольге Бенарию Престес, В. Кубису, с матерью которого, проживающей в ГДР, уже несколько лет веду переписку.

После лекции всегда масса вопросов, знакомств с новыми коллекционерами. Часто просят показать коллекцию. Тогда устраиваем новую встречу — знакомство с коллекцией. Конечно, и лекции, и встречи приносят много пользы, способствуют пропаганде и популяризации филателии.

Но здесь мне хочется затронуть одну немаловажную проблему. Какой бы содержательной ни была лекция или беседа, необходим хороший наглядный материал. Возможности использовать оригинальные филателистические материалы весьма ограничены, а делать фотокопии затруднительно. Есть, правда, диапозитивы, но они охватывают несколько тем с использованием только марок. А современная филателее изучает и штампы, и старые письма, и цельные вещи. Как их показать?

Нужны образцы лучших коллекций, высоко оцененных на всесоюзных и международных выставках. У нас же, кроме плакатов, призывающих приобретать марки, нет никаких наглядных пособий. Думаю, что отделу пропаганды и печати ВОФ следует подумать об агитационном материале, который бы успешно использовался в устной пропаганде.

Я. ОЗОЛИНЬ



НА ВОЛНЕ «МАЯКА»

В эти дни, когда по традиции отмечается День радио, мне хочется напомнить друзьям по увлечению о том, как родилась передача «Новости филателии» (первоначальное название — «Маяк» — филателистам).

Коллектив радиожурналистов — сотрудников информационной программы «Маяк», и особенно энтузиаст новой рубрики Леонид Викторович Мусатов, 22 года проработавший с микрофоном, справедливо считали, что при всем многообразии источников филателистической информации, при всем обилии газетных «уголков коллекционера» наши собиратели не обеспечиваются своевременным оповещением. Решению этой проблемы с помощью доступной каждому радиопередачи и должно было послужить задуманное «периодическое издание».

Первый выпуск прозвучал в эфире в пятницу 12 марта 1965 года. Тогда на всю передачу было отпущено пять минут. Если пересчитать на машинописные странички, то это составит две с половиной страницы. Не так уж мало. На радио счет минутам очень и очень строгий, здесь лаконичность — первое требование к любому жанру.

Постепенно «Новости филателии» расширяли свои временные выходы в эфир. В дни важнейших событий в жизни советской филателии — во время съездов или пленумов правления ВОФ, в период проведения всесоюзных выставок — филателистические радиовыпуски отличались высоким содержанием.

400 выпусков — 400 «номеров» насыщенный радиожурнал. Цифра говорит сама за себя, она внушает уважение к труду организатора и энтузиаста передачи Л. В. Мусатова. Большого трудолюбия, необыкновенной привязанности к филателии и — пусть это не покажется кому-то преувеличением — настоящей самоотверженности потребовала от него эта передача.

Президиум правления ВОФ высоко оценил филателистическую передачу «Маяк» и труд ее редактора. За оперативное освещение всесоюзной филателистической выставки «50 лет Октября». Главная редакция информации Всесоюзного радио была награждена золотой медалью. А в небогазетной почте, которая идет потоком на Пятницкую улицу и растекается по этажам и редакциям радиодома, появились и слова признательности за «Новости филателии». Так, А. Ивлев из Ленинграда пишет:

«...Вы делаете отличное дело. Информация о выходе марок, конвертов и различной литературы в нашей области увлечения очень по-

лезная. Думаю, что многие филателисты поддержат мою просьбу услышать рассказы о людях, делающих эскизы марок, штемпелей спецгашения и конвертов, подробнее, а не только перечисление их фамилий».

Если спросить Л. В. Мусатова, каким достижением он больше всего гордится как редактор, ответ будет неизменен: оперативностью.

Да, оперативность в освещении советской филателистической жизни и жизни коллег по увлечению в братских социалистических странах — это бесспорное достижение. Добиться оперативного освещения филателистической жизни можно лишь при условии хорошо налаженных связей с авторами.

Какие же сообщения важны для филателиста — слушателя «Маяка»!

Как правило, выпуск начинается с информации о новых советских почтовых марках и блоках. Рассказываются также о новых маркированных конвертах, о специальных штемпелях, то есть о коллекционном материале, всегда интересующем филателиста.

Вторая страничка — «В президиуме правления ВОФ». Она дает слушателю возможность быть в курсе дел, познакомиться с важнейшими постановлениями и решениями.

Далее идут странички-сообщения о филателистической жизни в разных городах — о выставках, конференциях, викторинах, о создании новых местных организаций.

В одной из передач прошлых лет прозвучал интересный филателистический радиорепортаж из Мемориального музея К. Э. Циолковского в Калуге. В другой раз была передана беседа для любителей полярной филателии, записанная на дрейфующей станции «Северный полюс-15» в районе полюса.

«...О новых марках братских социалистических стран» — такой заголовок открывает очередную страничку филателистического выпуска. Именно здесь можно узнать, например, о новинках почтового ведомства борющегося Вьетнама, о марках Болгарии, Чехословакии и других социалистических стран.

Выпуск «Новостей филателии» никогда не упускает случая дать обзор

очередного номера «Филателии СССР» или сборника «Советский коллекционер». Рецензируются вновь выходящие каталоги почтовых марок СССР и социалистических стран. Освещаются и новинки филателистической литературы.

Из нашего рассказа о построении выпуска «Новостей филателии» читателю стало, должно быть, ясно, что непременные авторы каждой передачи — это работники различных звеньев Министерства связи СССР. Информация о новинках должна поступать из первоисточника. Участники большинства передач — это «штаб филателии» в лице президиума правления Всесоюзного общества.

Десятки раз звучал в эфире голос Э. Т. Кренкеля. Именно он сообщил советским филателистам о принятии ВОФ в Международную филателистическую федерацию. Выступали у микрофона и заместители председателя правления ВОФ И. Н. Меркулов, А. И. Качинский. Среди неизменных участников передач можно назвать также М. А. Левшино, Л. И. Горюшину, В. Я. Шацкого, В. А. Орлова, П. Ф. Мазура.

С интересными сообщениями выступали редакторы и сотрудники наших филателистических изданий — А. В. Гороховский [издательство «Связь»], Б. К. Стальбаум [сборник «Советский коллекционер»], Б. Е. Соркин [«Календарь филателиста»].

Среди авторов можно встретить имена тех, кто представляет местные отделения ВОФ. Редактор «Новостей филателии» получал материал от В. Г. Топалова [Баку], Н. В. Висленева [Ленинград], Л. Л. Колосова [Минск], а также из Киева, Тбилиси, Вологды. Конечно, участвуют в передачах и собственные корреспонденты «Маяка». Интересное сообщение прислал, например, в дни визита Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнев в Париж собственный корреспондент радио с Камчатки. Он рассказал о филателистической выставке в Петропавловске-Камчатском, посвященной советско-французской дружбе.

«...В воскресенье, 7 мая 1972 года, когда будет отмечаться День радио, люди в радиодоме на Пятницкой будут, как и всегда, делать свое дело. На всех этажах. В том числе и на третьем».

В одну из студий войдет диктор, сядет у микрофона и объявит:

— Московское время 17 часов. Слушайте информационный выпуск «Маяка» «Новости филателии»!

Е. САШЕНКОВ,
корреспондент Всесоюзного радио

ФИЛАТЕЛИЯ В КРАЮ ВЕЧНОЙ МЕРЗЛОТЫ

Филателистическое движение в Якутии еще очень молодо. Процессы, которые обычно сопутствуют консолидации филателистических сил, здесь еще в полном разгаре.

В мае 1969 года было создано Якутское республиканское отделение ВОФ. Коллекционеры образовали местные отделения в Якутске, Хандыге и Алдане. Следует отметить, что в условиях Якутии приводимые ниже цифры вызывают уважение. В Якутске в ВОФ вступили 129 взрослых и 364 члена юношеской секции, в Хандыге соответственно 36 и 40, а в Алдане — 10 и 8.

В городе Мирном и в поселке Усть-Нера отделения пока еще как следует не оформились. Председатель Якутского республиканского отделения Л. И. Щербаков, однако, считает, что в этих пунктах есть все возможности для создания отделений. Например, известно, с каким интересом относятся в Мирном к инициативе большого энтузиаста филателии Вячеслава Шилова, который сам организует выставки почтовых марок, пропагандирует коллекционирование в столице алмазного края. В ближайшее время будут оформлены новые отделения в поселке Батагай Верхоянского района и в Тикси. Есть, однако, немало сельских районов, где отделения создать не удастся. Здесь сказывается специфика филателистической жизни в Якутии — малонаселенность пунктов и разрозненность коллекционеров.

Как поступают в таких случаях? Выявив филателистов, желающих оформить свое членство в организации, правление включает их в состав соседних городских отделений.

...Председатель республиканского правления предлагает познакомиться с картотекой членов ВОФ, проживающих в самом Якутске. Наиболее представительная профессия, пожалуй, геологи. Далее идут служащие, сотрудники, учащиеся средних и высших учебных заведений города. В большинстве это молодежь или люди среднего возраста. Что они собирают? На первом месте здесь тематическое коллекционирование. Предпочтение отдается таким темам, как «Лениниана» и космические исследования. Среди взрослых членов ВОФ — 30 значкистов. Якутские филателисты могли бы выступить сплоченной группой и составить серьезную конкуренцию коллегам на любой выставке. Кстати, в Мирном и Ленске налажено производство значков на местные темы.

Уже через полтора года после образования Якутского республиканского отделения была проведена первая республиканская филателистическая выставка. Она проходила в октябре 1970 года в Якутске и была приурочена ко Дню коллекционера. В этом смотре приняли участие 24 человека. Они представили 26 экспозиций, в том числе и юношеские. Золотую медаль получил Игорь Черский, старший инженер Института физико-технических проблем Якутского филиала Сибирского отделения АН СССР. Высокой награды жюри удостоило его коллекцию «Западноевропейская живопись на почтовых марках». На этой выставке были представлены три коллекции, посвященные жизни В. И. Ленина, две — космические и две — на тему Великой Октябрьской революции.

В Якутске, как и в других населенных пунктах респуб-

лики, нет филателистических магазинов. Создание их считают пока нерентабельным делом. Выход нашли в «привлечении» киоскеров «Союзпечати», которым прививают вкус к почтовой марке. Сейчас в Якутске торгуют марками 3 киоска из 18.

Как же организовано снабжение членов Общества коллекционным материалом? Представитель отделения ВОФ В. С. Зарецкая регулярно забирает в агентстве «Союзпечати» все, что поступает из центра. Тем самым исключается вероятность распродажи поступивших зарубежных марок случайному покупателю. В результате члены Общества своевременно обеспечиваются поступившим материалом; коллекционеры довольны абонементной системой снабжения. Марки выдаются во время встреч, уплаты взносов. Однако лимитов на марки зарубежных стран явно недостаточно. На 65 человек, заинтересованных в них, приходится выделять, например, только 12 чистых серий социалистических стран.

Вызывает нарекания снабжение филателистической литературой. С этим явно неблагополучно. Так, в Якутске вообще не был получен каталог «Почтовые марки СССР 1970 года». Почти не поступают кляссеры, не хватает и филателистических принадлежностей.

Большой заботой руководителей республиканского отделения является юношество. В сентябре 1971 года правление вместе с областным комитетом ВЛКСМ и Министерством просвещения ЯАССР приняло постановление «О развитии юношеского коллекционирования в республике». Этому был посвящен выпущенный информационный бюллетень, который разослали в местные организации Общества и во все районы республики. В этом сборнике — документы, принятые как правлением Всесоюзного общества филателистов, так и Якутским отделением.

В связи с 50-летием образования Якутской АССР намечено провести слет юных филателистов и первую республиканскую юношескую филателистическую выставку. Она состоится в июне 1972 года в Якутске. А в апреле — мае местные отделения совместно с райкомом ВЛКСМ проведут районные выставки. Таким образом будут выявлены лучшие молодежные коллекции Якутии, которые затем представят на Вторую Всесоюзную юношескую выставку в Минске.

Есть у правления и трудности, вызванные отсутствием контакта с Якутским областным советом профессионалов. Отделение не получает никакой помощи от профсоюзной структуры на то, что есть постановления ВЦСПС от 1965 года о развитии филателии среди трудящихся. Лишь однажды областной совет разрешил филателистам использовать свое помещение для проведения выставки. А именно в это упирается в Якутске возможность регулярного проведения филателистических выставок.

Видимо, назрела необходимость в том, чтобы ВЦСПС обновил свое прежние решение. В этом надо показать заинтересованы не только якутские коллекционеры.

Е. ЕСТЕНЬЕВ



в президиуме правления ВОФ

На очередном заседании президиума правления ВОФ был заслушан вопрос о пропаганде филателии Латвийским республиканским отделением ВОФ. Латвийскими коллекционерами в 1970 году прочитано 188 лекций и бесед, которые прослушали около шести с половиной тысяч человек, организованы 22 передачи по радио и 4 по телевидению. Ведется работа по пропаганде советской филателии в периодической печати, организованы встречи и тематические вечера среди коллекционеров; создан заочный клуб «Неизвестный солдат», латвийские филателисты постоянно участвуют во всесоюзных и зарубежных выставках.

Однако в целом уровень пропаганды советской филателии в республике не отвечает возросшим требованиям филателистического движения. Например, на заседаниях правления ни разу не обсуждался вопрос о пропаганде филателии по радио, телевидению, в периодической печати. Лекторские группы малочисленны и не везде созданы. Пособия, посылаемые правлением ВОФ, не используются, а своих пособий на местные темы правление отделения не разрабатывает.

Президиум правления ВОФ обязал правление республиканского отделения (председатель Я. П. Пакалн) устранить отмеченные недостатки. Рекомендовано разработать план практических мероприятий по улучшению деятельности правлений республиканского, городских и районных отделений ВОФ по пропаганде филателии, обратив особое внимание на создание актива, усиление организационной и методической работы.

В. ШАЦКИЙ

новый магазин

В январе в нашем городе был открыт магазин «Филателия». Здесь можно приобрести марки, конверты спецгазет, отиртки, значки, класеры, филателистическую литературу, этикетки и т. п.

С целью популяризации коллекционирования филателисты отделения организуют в магазине сменную выставку. Здесь будут показаны лучшие работы коллекционеров города.

Б. ЗЕЛИКСОН,
член правления Ковитопского
отделения ВОФ

КИШИНЕВ

Здесь состоялась отчетно-выборная конференция Молдавского республиканского отделения ВОФ.

С докладом выступил М. В. Матвеев — председатель отделения. В прениях делегаты отметили положительную деятельность правления за отчетный период. За последние годы в республике значительно расширилась сеть отделений, клубов и кружков. Количество взрослых и юных филателистов увеличилось втрое, и в настоящее время членов ВОФ в Молдавии 3000 человек. Это, как отметили делегаты конференции, является результатом хорошо организованной пропагандистской работы среди населения.

Делегаты избрали новый состав правления и ревизионной комиссии. Председателем правления выбран М. В. Матвеев.

А. Л.

КРАСНОЯРСК

В Красноярске состоялся пленум правления краевого отделения ВОФ. В его работе участвовали активисты филателистического движения, работники краевого комитета КПСС, крайкома ВЛКСМ, представители краевого отдела народного образования, краевых управлений культуры, профтехобразования и городской конторы «Союзпечать».

Участники пленума заслушали и обсудили доклад председателя краевого отделения ВОФ А. К. Лелайса «Об использовании филателии в воспитательной работе среди детей и подростков». Он сообщил, что сейчас в крае действуют десятки кружков и клубов юных филателистов. Особенно плодотворно они работают в заполярном Норильске, городе текстильщиков Канске, в поселке Северо-Енисейском. Юные филателисты — неперенные участники всех выставок, которые проводятся в городах и районных центрах края.

Для лучшей координации решено создать при краевом отделении ВОФ Совет по развитию филателии и использованию ее в воспитательной работе с учащимися. КЮФы должны работать в каждой школе — таково мнение всех участников пленума. С этой целью при Красноярском центральном Дворце пионеров и школьников создан постоянно действующий семинар по подготовке общественных инструкторов для работы в кружках и клубах юных филателистов школ и учебных заведений.

Такие семинары будут действовать также в Абакане и Норильске.

В мае в Красноярске открылась первая краевая выставка юных филателистов, а в городах и районах прошли выставки, посвященные 50-летию пионерской организации имени В. И. Ленина.

Красноярская телестудия регулярно выпускает журнал «02». Он посвящен тем, кто сидит за рулем, следит за порядком и соблюдением правил уличного движения. Один из номеров тележурнала был посвящен месячнику безопасности движения на улицах и дорогах.

«Марки на службе ГАИ» — так назвал свое выступление председатель правления краевого отделения ВОФ А. К. Лелайс. На экранах телевизоров красноярцы и жители городов Ачинска, Боготола, Назарово, Енисейска, Уяра и многих других населенных пунктов края увидели почтовые марки СССР и зарубежных стран, посвященные пешеходу, соблюдению им правил уличного движения. Телепередача тепло принята сибиряками.

В. АВЕРИХИН

ДЖАМБУЛ

Недавно общественность казахского города Джамбула отметила знаменательное событие — вековой юбилей первой в области и одной из старейших в республике почтово-телеграфной конторы.

Здесь долготелители помнят: до Советской власти весь ее арсенал состоял из нескольких почтовых колонок и трех телеграфных аппаратов. В Аулие-Ата (так назывался раньше город) в день доставлялось 10—12 писем, 8—10 газет. А главным и порой единственным средством связи между аулами оставался первобытный «узуи кулак» — передача из уст в уста.

Сейчас областная почта оснащена современным оборудованием, внедряется автоматика и электроника. За прошедший год жителям области доставлено 15 млн. 340 тыс. писем, 1 млн. 59 тыс. телеграмм, разовая доставка газет и журналов составила 848 тыс. экземпляров.

Об этом нам рассказала начальник областного агентства «Союзпечать» Серафима Алексеевна Русских, с которой мы связались по телефону.

Мы также узнали, что памятное событие джамбулские филателисты отметили выставкой, состоявшейся в фойе областного драматического театра им. Абая.

В. ВАЛДАЕВ

МИР УВЛЕЧЕНИЙ

ЖУРНАЛ В ЖУРНАЛЕ ДЛЯ ЮНЫХ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ. 5. МАЙ. 1972.



Эти марки открывают новую серию, выпущенную недавно. Посвящена она полувековому юбилею Всесоюзной пионерской организации им. В. И. Ленина.



наш
музей
боевой
славы



30 лет назад был учрежден орден Отечественной войны I и II степени. За это время почетную награду получили многие советские люди и те, кто храбро бился с фашистами на фронте, и те, кто ковал победу в тылу. Изображение ордена можно видеть на открытках и марках, на конвертах и почтовых блоках, выпущенных Министерством связи СССР. Одну из таких открыток мы публикуем сегодня.



В 1861 году французский ученый-натуралист Анри-Муо, оказавшись перед погребенными в джунглях руинами храма Ангкор Ват, записал в своем дневнике: «...это непостижимо и превосходит всякое воображение...» Речь идет об архитектурных памятниках древней Камбоджи. Статью, посвященную им, читайте на стр. 30.



алый
парус



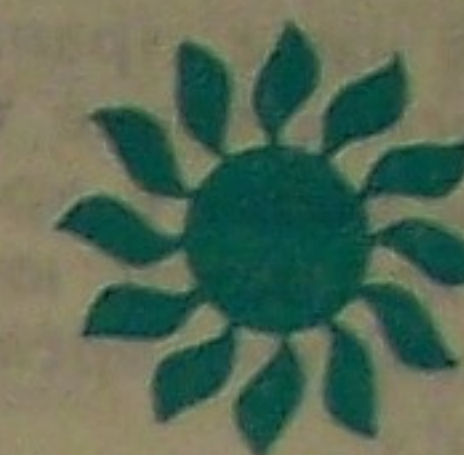
Как по вашему какое применение находит бамбук в странах, где он произрастает? Из него делают корзины, посуду, лодки, пантоны, водопроводные трубы, музыкальные инструменты, синтетические волокна... Бамбук употребляют в пищу. А много ли марок посвящено этому удивительному растению? О верном «зеленом друге» людей читайте на стр. 27.



ЖУРНАЛ
В
ЖУРНАЛЕ
ДЛЯ
ЮНЫХ
КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ

МИР
УВАЖЕНИЙ

5



ПИОНЕРИИ —
50 ЛЕТ

НОВЫЕ МАРКИ ПИОНЕРСКОЙ СЕРИИ



Исполнилось 50 лет Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина. Прошел торжественный парад по главной площади страны. Прозвенело многоголосое «Всегда готовы!» на всех языках нашей Родины.

Начался новый год пионерской жизни, полной самых разнообразных дел, перечислить которые просто невозможно. Впереди у вас, ребята, учеба, занятие спортом, новые маршруты, новые друзья, новые прочитанные книги.

Много подарков получили советские школьники к своему празднику. Один из таких подарков, несомненно, порадует прежде всего юных филателистов.

Вы, конечно, уже поняли, что речь идет о новой серии марок, выпущенной недавно Министерством связи СССР. «Пионер предан Родине, партии, коммунизму», — гласит основной закон пионеров Советского Союза. Этому и посвящена марка, открывающая серию. Она говорит о преемственности славных пионерских традиций, символизирует эстафету подвига, которую нынешние пионеры принимают из рук своих старших товарищей. Золотом вышиты на пионерском знамени слова: «Будь готов!»

Вы занимаетесь в различных кружках, мечтаете стать художниками, учеными, космонавтами. Только труд помогает осуществлять мечты. А главный труд пионера — учеба. Об этом напоминает рисунок и текст следующей марки юбилейной серии.

В маршруте «Пионерстрой-50» участвовали все школьники нашей страны. Цель этого маршрута — Дворец пионеров на Чукотке, построенный на заработанные ребятами средства. Таков сюжет третьей марки.

И, наконец, последняя марка. Колонна пионеров марширует по площади. Празднично одеют мажора. Впереди отряда — знаменосец и два ассистента. Им дано высокое право — нести дружинное знамя впереди колонны.

Автор серии — художник И. Мартынов. Марки отпечатаны глубокой печатью на мелованной бумаге. Размеры (ориентировочно) — 40×28 мм.

Новая серия, несомненно, займет достойное место в ваших классорах.
Т. ВЕСЕННЯЯ

19 мая вся наша страна от края и до края расцвела алыми знаменами; улицы городов, сел и деревень украсили яркие транспаранты и гирлянды цветов; центральные площади заполнили многотысячные отряды ребят в красных галстуках, вспыхнули пионерские костры...

И, как 50 лет назад, юные ленинцы на торжественных линейках, посвященных полувековому юбилею Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина, на призыв «Будьте готовы!» ответили: «Всегда готовы!»

В этот день пионерия будет гордо рапортовать о своих славных делах, об успехах в учебе и труде, о своем вкладе в строительство коммунизма в нашей стране.

А несколькими днями раньше 15 мая в столице Белоруссии Минске состоялся рапорт юных филателистов нашей страны. Здесь во Дворце культуры профсоюзов Белоруссии открылась Вторая Всесоюзная юношеская филателистическая выставка.

В ПРЕДВЕРИИ ВЫСТАВКИ

Всесоюзная филателистическая выставка — это, разумеется, не только экзамен на творческую зрелость коллекционера, не просто соревнование (кто целеустремленнее в поиске, настойчивее в приобретении знаний и т. д.), это и очень точный барометр того общественного резонанса, который получает коллекционирование в последнее время среди самых различных слоев населения.

Выставка концентрирует в себе итог как пропагандистской деятельности нашего общества, так и степень его связи с самыми различными общественными организациями.

Всесоюзная юношеская в этом смысле, пожалуй, может служить особенно ярким примером. Давайте на минуту оглянемся назад, на время, предшествовавшее открытию выставки.

Самой главной, самой важной вехой его в юношеском филателистическом движении явилось совместное постановление Секретариата ЦК ВЛКСМ и президиума правления ВОФ, принятое в апреле прошлого года, «Об использовании филателии в воспитательной работе среди детей и подростков».

Практические результаты этого директивного документа уже налицо. Теснее стали контакты комитетов комсомола с местными организациями филателистов. Это сказалось не только в повсеместном создании новых кружков и клубов юных филателистов в школах, дворцах пионеров, при жэках, но и в активизации работы в уже действующих КЮФтах.

Любопытная деталь. Немногим более двух лет назад в рекламном проспекте Первой Всесоюзной юношеской филателистической выставки сообщалось, что «в кружках и клубах юных филателистов страны занимаются... около 35 тысяч ребят». А сегодня юношеская секция ВОФ насчитывает 1500 кружков и клубов, в которых более 60 тысяч пионеров и школьников.

В нашей редакционной почте сообщения из Риги, Ленинграда, Полтавы, Бреста, Могилева, Гродно и многих других городов об организации постоянно действующих семинаров, слетов юных филателистов, о направлении для работы с ребятами наиболее подготовленных филателистов и комсомольских активистов.

В канун пионерского юбилея тысячи пионеров и школьников приняли участие в конкурсах и викторинах на филателистические темы, в праздниках марки, во многих мес-

тах были организованы встречи с участниками изображенных на марках событий.

Ну и главное, конечно, состоявшиеся выставки в честь 50-летия пионерской организации, на которых были отобраны лучшие коллекции для экспонирования на Второй Всесоюзной юношеской филателистической выставке в Минске. О некоторых из них уже рассказывалось в нашем журнале. В этом номере дается подборка материалов о юбилейных выставках юных филателистов, состоявшихся в Ворошиловграде, Донецке, Кишиневе, Тирасполе, Бендерах.

ГОВОРЯТ ЦИФРЫ

В канун открытия Всесоюзной юношеской наш корреспондент встретился с заместителем председателя оргкомитета выставки, председателем правления Белорусского республиканского отделения ВОФ Глебом Федоровичем Дуброво и попросил его рассказать о заявках, присланных в оргкомитет, об их географии, о тематике коллекций.

— Можно назвать очень интересные цифры, — говорит Глеб Федорович, — показывающие, какой популярностью в нашей стране пользуется филателия.

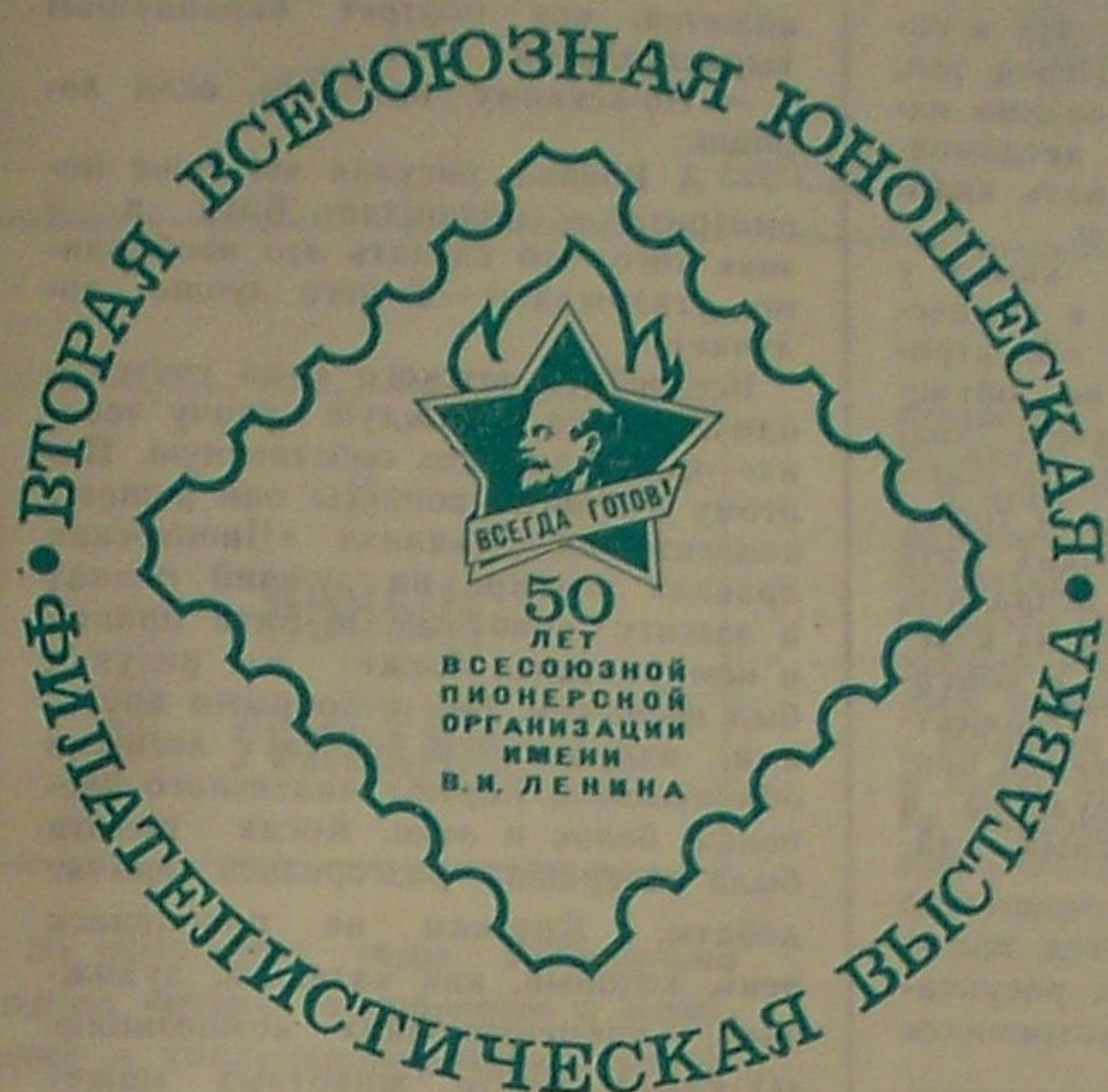
На участие в выставке подано 552 заявки — 461 индивидуальная и 91 коллективная. Напомним, что на участие в Первой Всесоюзной юношеской филателистической выставке в Киеве было подано 450 заявок.

Для того, чтобы разместить все присланные коллекции, потребовалось бы более 1600 стендов, каждый из которых рассчитан на экспозицию 12 стандартных выставочных листов. Общее количество почтовых марок, блоков, маркированных художественных конвертов и открыток и прочих филателистических материалов, содержащихся в этих коллекциях, достигает 300 тысяч штук.

В выставке участвуют юные филателисты тринадцати союзных республик. Нет заявок только из Туркменской и Таджикской ССР.

Наибольшее количество заявок поступило из РСФСР — 188, УССР — 170 и БССР — 80.

Участники выставки живут в 107 городах, поселках и селах Советского Союза. На письмах, полученных от них, почтовые штемпеля Находки, Магадана, Комсомольска-Амура, Уссурийска, Мурманска, Владивостока и многих других городов. Минск представлен на выставке четырнадцатью индивидуальными коллекциями и одной коллективной.



В выставке примут участие также юные коллекционеры Польши и Чехословакии.

Тематика коллекций разнообразна и интересна.

Наибольшее количество коллекций ребят посвящено Владимиру Ильичу Ленину, Коммунистической партии Советского Союза, Ленинскому комсомолу, пионерии; интересны экспозиции, рассказывающие о достижениях в космосе, о флоре и фауне нашей Родины, о развитии народного хозяйства и культуры в СССР.

Тематика представленных на выставку коллекций, их идейность, — заключает Г. Ф. Дуброво, — еще раз доказывают, что юношеское филателистическое движение в нашей стране благотворно влияет на формирование коммунистического сознания у подрастающего поколения.

СУВЕНИРЫ, НАГРАДЫ, ПРИЗЫ

В память о выставке ее участники и гости белорусской столицы смогут приобрести почтовый маркированный конверт, подготовленный Министерством связи СССР, его вы видите воспроизведенным на обложке. Другой немаркированный конверт выпустит Белорусское республиканское отделение ВОФ. На нем дано изображение эмблемы выставки.

Оба конверта, а также другие филателистические материалы можно будет погасить в почтовом отделении выставки специальным штемпелем, посвященным Второй Всесоюзной юношеской филателистической выставке.

Победителей этого форума ждут награды: серебряная и бронзовая медали, дипломы и удостоверения участника.

Специальные призы учредили: ЦК ВЛКСМ, Министерство связи БССР, правление ВОФ, Московское отделение ВОФ, Белорусское республиканское отделение ВОФ, Госкомитет по телевидению и радиовещанию Совета Министров БССР; журнал «Филателия СССР»; газеты: «Вечерний Минск», «Знамя юности», «Червоная змена», «Зорька», «Пионер Беларусі», «Настаўніцкая газета».

В числе четырех победителей конкурса «Нарисуй марку сам» и четырнадцатилетний комсомолец Виктор Скобинских.

ВИТЯ РИСУЕТ ЛУНУ

Его рисунок «Далеко от земли» первый на почтовом блоке из серии, выпущенной к 50-летию пионерской организации.

БЕСПРОВОЛОЧНЫЙ ТЕЛЕГРАФ мгновенно разнес весть о появлении «неизвестного». Дверь директорского кабинета открывалась как заводная. Какие только причины для этого не высказывались! Не прошло и получаса, как цель моего визита стала известна всем.

И тут началось... Пожаловали все, кто был свободен. Одни с обидой на Витю, что не показал им своего рисунка. Другие, первые его ценители, явились допросить с пристрастием: «Так в самом деле — лучший?» Третьи, не доверяя слухам, пришли убедиться, что к Вите Скобинских «из самой Москвы приехали».

И только герой дня поначалу был совсем притихший, и все глаза прятал, чтобы не видели, как ему радостно.

Невелик городок Котельнич — мгновенно сбегал кто-то из ребят к Ира-



де Федоровиче, классной руководителнице «седьмого», где учится Витя. Когда мы остались вдвоем, она поведала: ребята уже решили — наградят теперь Витю путевой путешествием. Следом за ней пришел Георгий Дмитриевич, школьный учитель рисования. Он так торопился, что забыл о протезе, который оставила ему на память война.

Это был настоящий праздник, вызванный общей заинтересованностью. И почему-то вспоминалось, как в редакции на карте мы искали Витю город, а потом под мерный стук колес я представляла встречу с его семьей.

Семнадцать часов езды, и вместо московской мартовской халеди — гаубки снега. Небольшие односторонние домики стояли под белыми шапками. Улица Октябрьская начинается у самого железнодорожного полотна, а нужный пятидесятый номер уведит

все вверх и вверх. Позади осталась речка Котлянка с ее крутыми берегами. Вот и кирпичная новостройка, за ней аллея из елей и берез, а в глубине, не похожий на все остальные, очень длинный одноэтажный дом. (Потом, когда мы листали фотоальбом, завуч Зоя Сергеевна сетовала: «Сколько раз хотели снять его, никак в кадр не вмещается. Скоро переселяемся в новый кирпичный, что рядом строится»).

Гораздо многочисленней, чем я предполагала, оказалась Витина семья. Это детский дом, где живут девяносто мальчишек и девчонок.

Вечер. Потрескивают дрова в печке. Постарались дежурные. Тепло и уютно. Витя сегодня не пошел в радиокружок. Уроки приготовил быстро, да задержался: помогал по алгебре своему подшефному шестикласснику Сереже.

— Витя, а какая планета на твоём рисунке для марки? — спрашиваю я.

— Луна, конечно. Читал я и о Венере, и о Марсе. Но Луну больше люблю. Еще и потому, что там есть горы.

Мы смотрим альбом с Витиными рисунками. И там тоже горы. Он рисовал и вершины Монблана и Казбек.

— А ты сам горы-то видел?

Витя мечтательно улыбнулся и продекламировал:

— «Вдали я видел сквозь туман в снегах горящих, как алмаз, седой незабываемый Кавказ. И было сердцу моему легко, не знаю почему».

А вот и портрет самого Мцыри, в чьи уста вложил поэт трепетные строки. Если бы рисунок и не был подписан, как не узнать его в этом гордом, глубоко печальном взгляде.

— Видела горы, — говорит Витя, — когда в пионерском лагере «Орленок» отдыхал.

Все, что любит, все, что дорого его мальчишескому сердцу, он пытается зарисовать.

Литературный портрет удается ему и в сочинениях. Мне рассказала об этом учительница. Ребята всегда просят прочесть их вслух. Даже урок такой провели: «Почему Витя пишет лучше». И класс пришел к единодушному мнению: ему помогают книги. Но вот больше ли у Вити свободного времени, чем у ребят, которые живут с родителями? Попробовали разобраться.

В детдоме няня есть только у самых маленьких. Остальные на самообслуживании. Строгий график дежурств и в кухне, и по уборке помещения. На коньки остается суббота и воскресенье. А кто из котельничских мальчишек не мечтает съехать

со знаменитого трамплина, что в соседнем колхозе «Искра»? Перед тем, как там состоялись соревнования настоящих мастеров, Витя с детдомовскими ребятами в целых пять километров лыжню прокладывал!

Ребята вспомнили: «По химии у него пятерка, потому что в химическом кружке занимается». «Электрическое поле еще «физик» не объяснял, а Скобинских все законы знает — в радиоделе без них ни на шаг». «По математике нет-нет, да и троичку схватит». Насчет «троички» Витя не обиделся, пообещал исправить. Ведь он тогда единственный из класса получил рекомендацию в комсомол. В канун Октября на торжественной линейке отдал последний пионерский салют знамени дружины и приколот к нему свой красный галстук.

Но вернемся к альбому с рисунками. Разрывая облака, устремился вниз боевой самолет.

— Это я после фильма «Хроника пикирующего бомбардировщика» рисовал, — поясняет Витя.

Над их городом не пролегают воздушные трассы, но что мальчик к самолетам не равнодушен, я уже знаю от его товарищей. Раньше были обыкновенные бумажные змеи. Он запускал их выше других, и они дольше парили в воздухе. В авиакружок пошел, как сам говорит, чтобы «лучше узнать принцип летания». А когда сконструировал планер, в Дом пионеров поглядеть на него пришли все ребята. На мой вопрос, почему «авиацию» променял на радио, Витя ответил: «Так тогда же радиокружка еще не было. А это, знаете, как интересно?»

Конечно, и это уже знаю! Когда «заговорил» его транзистор, всем послушать хотелось. А сколько болельщиков за Витю было во время охоты на радиолис. Специально для него выписали «Моделист-конструктор». (В детдоме умеют направить и поддержать увлечения ребят. Для Нины и Любы — они учатся в музыкальной школе — здесь есть нотные новинки; для признанного математика Вани, победителя районных и городских олимпиад, книга «Математические вечера» и «Квант»).

Стоит Вите взять в руки рисунок, и сразу же рассеивается первое о нем впечатление, как о человеке несколько замкнутом и чуть грустном.

— А Чапаев похож? — спрашивает Витя, переворнув еще одну страницу альбома. — А вот наш земляк, Петр Зыков, тоже герой гражданской войны. Теперь его имя у Дома пионеров...

А вам как больше нравится, когда рисуют тушью, гуашью, акварелью или карандашом? Мне лично

кажется, что портрет карандашом выразительней.

— По-всякому нравится, если хорошо.

— А Вовины рисунки вы тоже посмотрите? — спрашивает Витя и в знак того, что сделать это необходимо, утверждает: — У него лучше получается.

Все ребята детского дома учатся в одной школе и каждую удачу «своих» принимают как собственную. Поэтому и многие вопросы они решают коллективно. Объявила «Пионерская правда» конкурс на лучший плакат в защиту животных, и Витя принял в нем участие. Сюжет его рисунка был несложен. Как с добрыми друзьями, здороваются ребята с лесными обитателями. Кормят маленького олененка, белок и птиц. Когда работа была завершена, разгорелись горячие дебаты. Друзьям не понравился пень, который, как казалось, художнику, «цементировал» композицию. «О какой защите животных может идти речь, если лес рубят?» — возмущались они. Не согласиться с такими доводами было невозможно. Пришлось пень «выкорчевывать».

— Ты и лес любишь? — спрашиваю я Витю. А он вместо ответа:

— Приезжайте к нам летом. Такой лес увидите! Рядом с нашим подсобным хозяйством роши и дубовые, и березовые, и хвойные. На высоких местах травы сочные, яркие. В низине — метлица растет. Это осока высокая. А грибов, малины, земляники, черники, голубики наберете. Вятку, реку нашу красавицу, увидите — залобуетесь...

Уезжая из Котельнича, я пообещала ребятам прислать «Витину марку». Поверить, что его Луна будет на самом настоящем почтовом блоке, они смогут лишь тогда, когда станут его обладателями. И как знать, может с этого и начнется их удивительное путешествие в замечательную страну Филателию.

А Витя, прощаясь, вспомнил, что забыл мне рассказать:

— Знаете, Шишкин свой «Мачтовый лес» на нашей Вятской земле рисовал... А Луна, она вообще хоть и далеко, но все равно ближе других планет, и люди на ней всегда про Землю будут думать.

Ж. АРОНОВА,
наш спец. корр.

Котельнич — Москва



вести

из КЮФов

К НОВЫМ УСПЕХАМ

За последние годы значительно возрос интерес школьников и молодежи к коллекционированию почтовых марок. В 22 кружках и клубах юных филателистов Ворошиловградской области насчитываются сотни пионеров и комсомольцев. Особое развитие получила юношеская филателия в Ворошиловграде, Коммунарке, Кадиевке и других городах нашей области. Например, в Ворошиловградском городском клубе, созданном при областной детской экскурсионно-туристской станции, объединены около 300 учащихся почти из всех школ областного центра.

Многие члены этого городского клуба стали постоянными участниками республиканских, всесоюзных и международных выставок. С большим успехом экспонировалась клубная коллекция «Ленин жил, Ленин жив, Ленин будет жить!» на последних юношеских выставках, состоявшихся в Федеративной Республике Германии и Австрии. В городе Шнеер (ФРГ) эта работа была награждена дипломом первого класса и почетным призом обербургомистра. Такой же награды удостоена коллекция «К мировым вершинам спорта» ученика 10-го класса средней школы № 2 Александра Шермана.

Весьма представительной была международная юношеская филателистическая выставка в Австрии «Айзенштадт-71». На ней было пред-

ставлено около 250 коллекций из 15 стран Европы.

В числе работ, присланных из Советского Союза, экспонировалась и ленинская коллекция ворошиловградских школьников. Жюри выставки высоко оценило ее, наградив почетным призом — Кубком.

Недавно бюро обкома комсомола и совет областного отдела народного образования приняли совместное постановление об использовании филателии в воспитательной работе среди детей и подростков.

М. ЮМАКОВ

ДАВАЙТЕ МЕНЯТЬСЯ!

Сегодняшняя почта снова принесла большую пачку писем от вас, ребята, с одной и той же просьбой: опубликуйте объявление.

Обычно редакция печатает адреса только членов ВОФ и юношеских секций, но желание всех юных филателистов обмениваться марками так велико, что мы решили на этот раз нарушить традицию. Тем более, что такое стремление наших читателей вполне понятно: ведь без постоянного общения с товарищами по увлечению невозможно живое филателистическое дело.

«В нашем доме все мальчишки и девочки собирают марки, — пишет нам Вова Пономарев из Красноярска, — но мы уже хорошо знаем коллекции друг друга и обменивались не раз. Вот если бы найти сверстников из других городов. Мне 13 лет. Живу на Наклонной улице, дом 22, кв. 1».

А вот письмо из Калининской области от 12-летнего Владимира Бириюкова: «Больше всего меня интересуют марки, посвященные авиации и флоту Советского Союза. Может, у меня есть коллега? Пусть тогда напишет мне по адресу: Калининская

обл., Бологовский р-н, Хотилово-2, д. 4, кв. 24».

«Тема моей коллекции — спорт, — рассказывает Сережа Пузаков. — Прошу опубликовать мой адрес для переписки с юными филателистами: Московская обл., г. Раменское-4, ул. Новосельская, д. 24, кв. 18».

Но не думайте, что коллекционированием марок заняты только мальчишки. В Ростове-на-Дону на Локомотивной улице, 12, живет Наташа Кушнарева. «Мне 12 лет. Учусь в 6-м классе. Собираю марки и хочу меняться по темам: живопись, флора и фауна».

Наташин земляк, Павел Козинец, сообщает: «Учусь в 9-м классе. Меня интересуют темы: космос, природа. Для обмена предлагаю марки СССР, ЧССР, Болгарии, Польши, Кубы. Мой адрес: г. Ростов-на-Дону, Балаевский р-н, хутор Красный, дом 62».

«Ищу марки СССР с 1955 по 1964 год, а также марки Польши и Румынии по темам: спорт, живопись, самолеты, космос», — делится своей заботой Саша Карамышев. Его адрес: Владимирская область, г. Петушки, ул. Новая, д. 11. В его обменном фонде — марки СССР 1964—1971 годов и спичечные этикетки.

Конечно, не все, кто нам написал, увидели свой адрес на страничке «Мира увлечений». Не огорчайтесь, ребята. У вас есть возможность связать переписку с теми, чье объявление мы публикуем сегодня.

И еще. Когда вы пишете нам в редакцию, больше рассказывайте о себе, своих друзьях, о том, как помогает вам филателия в жизни и учебе, рассказывайте о своих коллекциях, о самых любимых ваших марках и темах, обо всем интересном.

А то вот Гриша Назаров из Челябинска, например, пишет: «Имею такую-то марки, желаю получить такую-то». И все. Скушно, правда? И не поймешь сразу, что это ребячье письмо. Кажется, как будто пишет какой-то строгий и очень занятой дядя, которому поздороваться и то некогда.

Итак, «давайте меняться!».

Новая рубрика «Мира увлечений» ждет ваших писем.



«ПИОНЕРЫ — 50 ЛЕТ!» Под таким девизом недавно прошла первая областная юношеская филателистическая выставка во Дворце пионеров им. А. М. Горького в Донецке.

На 73 стендах экспонировались 28 коллекций школьников Донецка, Горловки, Макеевки. Пять коллекций прислали из Германской Демократической Республики юные филателисты города-побратима Магдебурга. С помощью почтовых миниатюр, маркированных конвертов, почтовых открыток и других филателистических материалов ребята рассказали о революционной деятельности Владимира Ильича Ленина, о трудовых подвигах советской молодежи.

Среди коллекций, посвященных В. И. Ленину, особого внимания заслуживают разработки юных филателистов В. Гусарова «В. И. Ленин» — из Макеевки и Б. Шукстальского «Вечно живой» из Донецка. О первом немецком государстве рабочих и крестьян рассказала интересная коллекция Х. Пляумана (ГДР) «Посев дал всходы». Одну из высших оценок жюри получила работа ученицы из г. Горловки Е. Дорониной: «Собака — четвероногий друг человека».

Выставка явилась большим событием в культурной жизни города.



Лучшие экспонаты отмечены дипломами в ранге серебряных и бронзовых медалей и экспонируются на Всесоюзной юношеской выставке в Минске.

Такой успех стал возможным потому, что в Донецкой области юных филателистов больше, чем в любой другой области УССР. Ежедневная кропотливая работа опытных филателистов среди молодежи позволила объединить в кружках и клубах более двух тысяч школьников. Дало свои результаты и совместное постановление Донецкого областного комитета комсомола, обкома и правления Донецкого областного отделения ВОФ «Об использовании филателии в воспитательной работе среди детей и подростков», принятое в конце 1971 года.

В день закрытия выставки состоялся семинар руководителей КЮФов.

Н. МИРОНОВ,
председатель правления
Донецкого областного
отделения ВОФ

В МОЛДАВСКИХ ГОРОДСКИХ и районных отделениях ВОФ, а также КЮФов проведена большая работа по достоянной встрече 50-летия пионерской организации имени В. И. Ленина.

В Кишиневе, Тирасполе, Бендерах и других городах республики состоялись юношеские филателистические выставки. Под девизом «Пионерской организации имени В. И. Ленина — 50 лет» в Кишиневском Дворце пионеров прошла городская выставка юных филателистов. Большим успехом среди коллекционеров и жителей столицы Молдавии пользовалась республиканская юношеская выставка, размещавшаяся в залах Дома офицеров, также посвященная этой знаменательной дате. 47 участников представили очень интересные коллекции, многие из которых получили высокую оценку жюри.

Призовых мест и ценных подарков удостоены экспозиция ученика 10-го класса Виктора Туртуряну («Воспитанники Ленинского комсомола — Герои Отечественной войны»), учеников 7-го класса Зинаиды Пуд («Будь готов — всегда готов!»), Павлика Гринберга («Ленин и теперь живет среди живых») и Фиры Штерн («Пионеры космоса — советские люди»).

Перед закрытием выставки проведен семинар работников отделов народного образования, городских и районных комитетов комсомола совместно с республиканским управлением ВОФ. Опыт работы поделились руководители КЮФов — педагоги школ.

А. ЛИНДЕНБАУМ,
председатель Кишиневского отделения ВОФ

ВОРОШИЛОВГРАД Во Дворце пионеров недавно состоялась областная юношеская филателистическая выставка, посвященная 50-летию Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина. На выставке экспонировались десятки коллективных и индивидуальных коллекций из Ворошиловграда, Коммунарска, Свердловска, Кадиевки, Беловодского района и других городов и районов области.

Среди этих работ выделялись своим содержанием и оформлением коллективные коллекции Ворошиловградского городского клуба юных филателистов: «Ленин жил, Ленин жив, Ленин будет жить!» и «Всегда готов!». Первая из них уже побывала на I Всесоюзной юношеской филателистической выставке и на международных выставках в Болгарии, Польше, ФРГ, Австрии и отмечена многими дипломами и призами. Вторая коллекция демонстрировалась впервые, она отражает славную 50-летнюю историю советской пионерии. Интересна также коллективная работа клуба юных филателистов Свердловского Дома пионеров «Ленин и Донбасс».

Внимание многочисленных посетителей привлекли работы ворошиловградских школьников Юрия Дрожжина — «СССР — Родина космонавтики», Александра Шермана — «К мировым вершинам спорта», Александра Подольского — «Фауна СССР», Владимира Гаухмана — «Быстрее, выше, сильнее!», ученика из города Коммунарска Александра Осокина — «Писатели моей Родины», школьника из поселка Беловодска Владимира Калашникова — «Сказки, легенды, мифы» и другие.

За время работы областной выставки были организованы экскурсии школьников и учителей, проведены семинары с организаторами внеклассной и внешкольной работы и старшими пионервожатыми.

Работа выставки освещалась в областных газетах, по радио и телевидению.

А. ШЕРМАН

наш музей боевой славы



ПАРАД ПОБЕДЫ

В нашей стране выпущено около трехсот марок и блоков, рассказывающих о ратном подвиге советского народа в Великой Отечественной войне.

Вспомним многочисленные почтовые миниатюры с портретами воинов — Героев Советского Союза, выпуски, повествующие об отдельных боевых операциях, серии с изображением освобожденных городов — все они, собранные воедино, благодаря их конкретности и документальности воссоздают волнующую героическую

летопись борьбы против фашистских захватчиков, посягнувших на нашу свободу и независимость.

Сегодня мы хотим рассказать о недавнем выпуске — блоке, вышедшем к 25-летию исторического парада Победы. Хоть на нем и нет пояснительных надписей, изображенный сюжет трижды документален: он имеет конкретные время и место действия. Познакомившись с этой статьей, вы узнаете об участниках события.

* * *

...00 часов 43 минуты 9 мая 1945 года. В эти исторические минуты в одном из двухэтажных зданий Карлсхорста, восточного предместья Берлина, представители верховного командования гитлеровской Германии подписали акт о безоговорочной капитуляции. Враг сокрушен. Закончилась тяжелейшая из войн в мировой истории. Советский Союз одержал великую победу...

В тот же день 9 мая в нашей стране было объявлено всенародным праздником — Днем Победы. Вскоре было решено отметить это историческое событие особым парадом, который и состоялся 24 июня 1945 года. Параду Победы посвящено немало филателистических материалов, но сегодня мы остановимся на блоке (№ 3895), выпущенном в 1970 году в ознаменование 25-летия победы советского народа в Великой Отечественной войне. На нем воспроизведена марка (№ 3890) с орденом Победы (учрежден 8.XI.1943 г.), но в новом номинале и цвете. На поле блока изображена Спасская башня Московского Кремля, стрелки часов которой показывают 9.30. К сожалению, это время не соответствует исторической достоверности. Принимавший парад Маршал Советского Союза Г. К. Жуков вышел на белом коне из Спасских ворот на Красную площадь ровно в 10.00. Его встретил на вороном коне командующий парадом Маршал Советского Союза К. К. Рокоссовский. Этот ритуальный момент и определяет начало парада... Воспроизведенный на блоке конкретный эпизод парада происходил позже. «Установив» произвольно стрелки часов, художник И. Козлов, таким образом, нарушил достоверность во времени изображенных событий.

Историческому параду была ранее посвящена серия из трех марок (№№ 1027—1029), поступивших в почтовое обращение более четверти века назад (1946 г.). Блок же примечателен тем, что воспроизводит фотографию Е. Халдея, сделанную в тот момент, когда советские воины бросали знамена поверженной фашистской армии к подножию Мавзолея В. И. Ленина.

Вот исторический документ. В директиве Генерального штаба, отправленной фронтам 24 мая 1945 года, есть такие строки: «Сводному полку (каждый фронт был представлен на параде шестью ротами пехоты, ротой артиллеристов, ротой танкистов, ротой летчиков и сводной ротой кавалеристов, саперов и связистов. — Прим. ред.) прибыть в Москву 10 июня с. г., имея при себе тридцать шесть боевых знамен наиболее отличившихся в боях соединений и частей фронта и все захваченные в боях войсками фронта боевые знамена соединений и частей противника, независимо от их количества». В Москву было привезено такое количество захваченных у врага знамен, что организаторами парада было решено отобрать из них только двести!

...Мимо Мавзолея проходят сводные полки фронтов. Они идут, чеканя шаг, каждый под свой боевой марш. Прошел полк самого южного из фронтов — 3-го Украинского. Вслед за ним — сводный полк моряков, замыкающий торжественное шествие. Резко обрываются на самом высоком фортиссимо звуки тысячетрубного оркестра. Но вскоре тишину нарушает нарастающая барабанная дробь. На Красную площадь вступает колонна рослых солдат, несущих бесславные знамена побежденного врага. Они приближаются к Мавзолею и швыряют к его подножию ненавистные регалии. Правофланговый бросает личный штандарт Гитлера...

Этим правофланговым был Федор Антонович Легкошкур, солдат инженерных войск, а ныне рабочий, житель города Малоярославца, что в Калужской области.

В канун 50-летия Советских Вооруженных Сил Центральное телевидение организовало передачу, посвященную знаменательному юбилею. Вел ее Герой Советского Союза Эрнст Георгиевич Кренкель. В передаче участвовала большая группа юных следопытов из Малоярославца, разыскавших участника исторического парада. Приехал в Останкино и Ф. А. Легкошкур...

Тогдашняя встреча Э. Т. Кренкеля и Ф. А. Легкошкура через два года словно бы продолжилась в филателии. Немногим людям доводится быть изображенными при жизни на марках.

Э. Т. Кренкель был одним из этих немногих — вспомните миниатюры №№ 602—605, посвященные героическому дрейфу станции «Северный полюс-1».

Ветерана Великой Отечественной, участника исторического парада Победы Ф. А. Легкошкура мы видим на почтовом блоке, изданном в 1970 году.

В. ОРЛОВ

НАВЕЧНО ЗАЧИСЛЕН...

наш
музей
боевой
славы



шев, И. Халявин, П. Алексеев, П. Никитин.

Долгое время все они считались погибшими, и только через 17 лет во всех подробностях стали известны их судьбы. При взрыве на месте погибли Н. Панов и С. Байков.

Находившиеся на большем расстоянии от места взрыва остальные пять саперов взрывной волной были отброшены от моста. В бессознательном состоянии, раненые, контуженные, они показались фашистам мертвыми...

Первыми очнулись Анашенков и Халявин; превозмогая боль, они перелезли через линию фронта и после излечения вернулись в строй. В одном из боев Анашенков погиб, а Халявин, окончив войну, вернулся на Псковщину. Хомляшева фашисты взяли в плен, где он пробыл до конца войны. Никитин и Алексеев тоже попали к фашистам, но бежали из плена, воевали в партизанских отрядах, затем снова в саперных частях и после войны вернулись на родную Псковщину.

С. Г. Байков был первым воином инженерных войск, которому было присвоено высокое звание Героя Советского Союза. В историю этих войск взрыв моста через реку Великую вошел как «героический подвиг семерых саперов». В городе Пскове сооружен памятник С. Г. Байкову, а его имя присвоено одной из псковских школ.

С. Г. Байков навечно зачислен в списки воинской части. Повседневное во время вечерней переключки в одной из частей раздаются слова:

— Младший лейтенант Байков!
И в благоговейной тишине правофланговый неизменно отвечает:

— Погиб смертью храбрых.

А. ИВОЛГИН,
военный инженер

Каталог с бесстрашной лаконичностью говорит о ее порядковом номере, о зубовке, о размерах рисунка, о способе печати о том, кто ее создал...

По серо-стальному с голубинкой фону рисунок очерчен черными штрихами. Глубину создают лишь черно-серые полутона.

Какие же события отражены в этой скромной марке?

Грозные дни начального периода Великой Отечественной войны.

Гитлеровская группировка армий «Север» 1 июля 1941 г. возобновила наступление в направлениях Остров, Псков, Себеж, Опочка. Враг рвался к Ленинграду.

Командиру 50-го отдельного мотоподразделения старшему лейтенанту Ильченко было приказано — заблаговременно подготовить к взрыву восемь мостов через реку в районе Пскова.

На каждый мост была направлена подрывная команда в составе саперного взвода.

...Остался последний у поселка Корытово. На нем несли свою службу саперы младшего лейтенанта Сени Байкова. К нему сквозь шквалы огня стекались выводимые из боя остатки воинских частей. Еще несколько дней назад, уложив на опоры и пролетное строение 1000 кг взрывчатых веществ, команда завершила подготовку к взрыву.

Обстановка становилась все более тяжелой и напряженной...

16 00

— Младший лейтенант Байков слушает...

— Есть взорвать мост!

Взорвать... Но только после того, как по нему пройдет последнее наше подразделение. На молодого офицера возлагалась огромная ответственность: как определить — последнее подразделение или предпоследнее перешло мост?

Разведка доложила: ведя тяжелый бой с танками врага, к мосту прибывает артиллерийская часть.

«Но орудия не смогут пройти по шпалам железнодорожного моста», — мелькнуло в голове. Единственно верное решение — оставить небольшую группу, а остальных бросить на раз-

борку строений и сооружение настила.

И вот уже под радом осколков один за другим потонули артиллерийские расчеты. Наконец, последнее орудие — и вдруг...

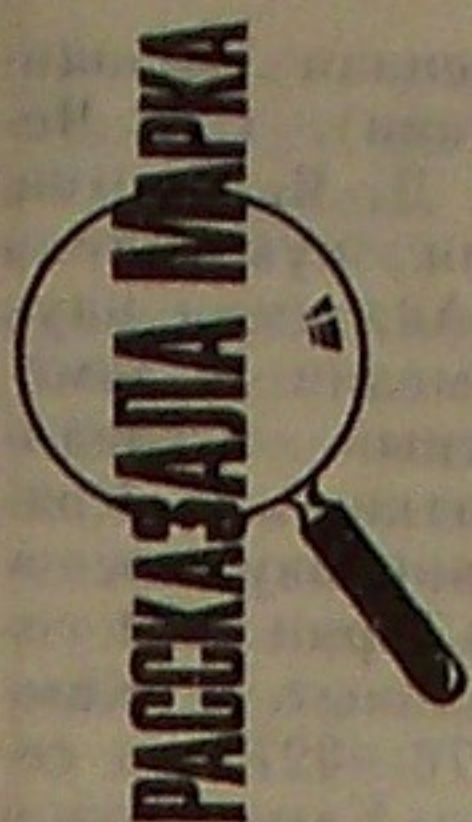
Их ожидали все время, и все-таки их появление оказалось неожиданным. Вот они, стальные громады с черными крестами на броне. Увеличиваясь в размерах, будто расплываясь, они приближались к мосту...

— Фашисты! Очистить мост! — вскричал Байков, бросился к окопу подрывной станции, торопливо вставил ключ в гнездо подрывной машинки, затем резок крутанул рукоятку. Но взрыва не последовало. Осколком снаряда перебило провод, ведущий к взрывчатке. Тогда отважные саперы бросились на мост: впереди Байков, за ним сержант Николай Панов, затем Андрей Анашенков, Дмитрий Хомляшев, Иван Халявин, Павел Алексеев и Петр Никитин... У каждого в руках зажигательные трубки... Семен взмахнул рукой: «Всем назад!»

Только когда из отверстия шнура выскочил синий язычок пламени и посыпались оранжевые искорки, Семен отпрыгнул от заряда... Взрыв!

Мост и несколько танков с паучьими свастиками на бортах поглотили воды реки Великой. Фашисты были приостановлены. Им так и не удалось тогда окружить и уничтожить псковскую группировку наших войск.

16 марта 1942 года Указом Президиума Верховного Совета СССР командиру взвода 50-го ОМИБ младшему лейтенанту Семену Григорьевичу Байкову посмертно присвоено звание Героя Советского Союза. Орденами Ленина были награждены Н. Панов, А. Анашенков, Д. Хомля-



У ИСТОКОВ ПЕЧАТНОЙ КНИГИ



Месяцами, а то и годами создавал усидчивый мастер единственный, уникальный экземпляр рукописной книги. Под покровом темной ночи средневековья книги блистали одинокими светлячками — было их мало, и стоили они дорого. Так продолжалось до середины XV столетия, когда эпоха Возрождения — величайшая, по словам Энгельса, из революций, какие пережила земля, — породила немыслимую до той поры потребность в книгах и создала изобретение, способное удовлетворить эту потребность.

Появилось книгопечатание. Его начало — великий водораздел в истории культуры. Новая техника вывела книгу из тупика уникальности. Да и не только книгу! Джотто, Мантенья, Боттичелли — кто знал бы имена этих художников, если бы созданные ими полотна оставались в картинных галереях Уффици или Лувра и не были бы размножены в сотнях, тысячах, миллионах экземпляров!

Почтовая марка тоже детище книгопечатания, а точнее — той отрасли изобразительного искусства, сама техника которой предполагает воспроизведение, оттискивание одного и того же изображения в очень большом количестве экземпляров. Мы говорим о гравюре.

Мягкая, обычно кожаная подушечка, лупа, закрепленная на вертикальной стойке, набор специальных ножей-штихелей — вот и весь нехитрый инструментальный гравера, изображенный на марке и на конверте первого дня, которыми Австрия отметила День почтовой марки 1962 года. Гравер левой рукой прижимает к поверхности подушки деревянную или металлическую пластинку. Острый штихель, зажатый в правой руке, вос-

производит на поверхности пластины рисунок...

Нанося краску на изготовленную таким образом форму, а затем прикладывая к ней лист бумаги, получают оттиски. Повторяя эти процессы, можно получить любое количество оттисков.

Процесс изготовления гравированной формы хорошо изображен на австрийской марке, о которой шла речь выше, а также на французской — с аналогичным сюжетом, выпущенной к Дню почтовой марки 1966 года.

Первые формы высокой печати гравировали на дереве. Этот способ получил название ксилографии — от греческого «ксилон» — дерево и «графо» — рисую, пишу. Он появился в Европе примерно в начале XV века. Немного позднее возникла углубленная гравюра на меди.

Ни одно изобретение не рождается на пустом месте — ему предшествуют многовековые поиски технических решений, зачастую весьма далеких от той области знания, в которой оно сказало свое веское слово. Прежде чем человек нанес на рельефный рисунок краску, а затем получил первый оттиск, он долго учился делать рельефные изображения. Едва ли не первые опыты связаны с монетным делом. Здесь же была сформулирована задача, которая принципиально была воспринята и книгопечатанием: получение большого количества совершенно одинаковых (как говорят, идентичных) изображений.

Много столетий назад человеку пришла в голову мысль получать оттиски рельефного изображения. Оттиски эти, правда, получали не с помощью краски, как в наши дни, а прикладывая печать к какому-либо

податливому материалу — воску, глине...

6 апреля 1970 года Почтовое ведомство Швеции выпустило в свет марки с изображением древнейших шведских печатей, принадлежавших королю Швеции Магнусу Ладуласу [1285 г.] и герцогу Эрику Магнуссону [1306 г.]. На польской марке, которую мы воспроизводим здесь, изображена печать города Ополе, изготовленная в XIII в.

Чеканка монет и изготовление печатей технически подготовили возникновение гравюры.

Примерно в 30-х годах XV в. в Европе появились первые книги, отпечатанные целиком, с иллюстрациями и текстом, с гравированных на дереве форм. Называют такие книги ксилографическими. Появление их еще не означает начала книгопечатания. Последнее предполагает печатание текста не с гравированной, а с наборной формы, составленной из отдельных элементов — литер. Литера изображена на испанской марке 1966 года достоинством в 4 песеты. Это металлический брусок, в верхней части которого находится очко — рельефное зеркальное изображение шрифтового знака.

Только с изобретением наборной формы стало возможным и книгопечатание, произошла революция изготовления книги.

Возникновение книгопечатания в Европе относят к 40-м годам XV столетия и связывают с именем Иоганна Гутенбейша, чаще называемого Иоганном Гутенбергом. Этому прославленному изобретателю, а также книжкам, которые были напечатаны им, посвящены марки, выпущенные почтовыми ведомствами многих стран мира.

Е. НЕМИРОВСКИЙ



стров Беринга, Командорские острова... Эти географические названия знакомы нам с детства. Связаны они с именем мореплавателя, исследователя северных районов Тихого океана капитан-командора Витуса Беринга.

Любой из вас сможет сделать интересную тематическую подборку: только на марках трижды появлялся корабль Беринга, изображались маршруты его экспедиций!

В 1957 году, к 275-летию со дня

алый парус



КОМАНДОР ВИТУС БЕРИНГ



рождения Беринга, была выпущена марка (№ 1977)¹ с его портретом и схемой I и II Камчатских экспедиций.

В 1724 году Петр I поручил Берингу провести морскую экспедицию в северной части Тихого океана, чтобы выяснить, соединяется ли Азия с Америкой или между ними существует пролив. В нижнем течении реки Камчатки, в Нижне-Камчатске, был построен бот «Святой Гавриил», на котором 13 июля 1728 года вышла в плавание Камчатская экспедиция. Помощниками Беринга были А. И. Чириков и М. П. Шпанберг. «Святой Гавриил» направился к северу вдоль берегов Камчатки. Обогнув Чукотку и открыв остров св. Лаврентия, экспедиция продолжала двигаться на север и 15 августа достигла широты 67°18'. Решив, что наличие пролива доказано, Беринг повернул обратно. 1 сентября 1728 года экспедиция вернулась в Нижне-Камчатск.

Петр I не был удовлетворен результатами экспедиции и решил провести новую, официально названную II Камчатской. Экспедиция состояла

из многих морских и сухопутных отрядов, которые должны были обследовать побережье Северного Ледовитого океана, отыскать пути из Ледовитого океана в Тихий и к берегам Америки, изучить северные земли, Сибирь, Камчатку, Курильские острова. И на этот раз руководство всей кампанией было поручено Берингу, однако лично перед ним была поставлена задача: осуществить поход морем от Камчатки к берегам Америки.

В этой экспедиции, продолжавшейся с 1733 по 1743 год, принимали участие многие замечательные русские исследователи. Руководителями и участниками морских отрядов были С. Г. Малыгин, Д. Л. Овцын, Ф. А. Минин, супруги Прончищевы (Мария

Прончищева — единственная женщина — участник экспедиции), С. И. Челюскин, Х. П. Лаптев, Д. Я. Лаптев. Сухопутными отрядами руководили члены Петербургской Академии наук Г. Ф. Миллер, И. Г. Гмелин и замечательный русский ученый, исследователь Сибири и Камчатки С. П. Крашенинников. Крашенинникову посвящена марка № 1627 из серии 1951 года «Ученые нашей Родины», а Камчатке — марки №№ 3276—3278 из серии 1965 года «Вулканы Камчатки» и марка № 3449 из серии 1966 года «Советский Дальний Восток». Маршруты Крашенинникова в 1737—1741 годах проходили по западному и восточному побережьям Камчатки, по рекам Камчатка, Быстрая, Авача и др.



в районах Камчатских сопков, в том числе и изображенных на марках Ключевской и Корякской сопков

Витус Беринг и его помощники А. И. Чириков и М. П. Шпанберг готовились к экспедиции к берегам Америки, планировавшейся как часть Великой Северной экспедиции. В июне 1740 года в Охотске были построены боты «Святой Петр» и «Святой Павел». 4 июня 1741 года из Авачинской губы (марка № 3450 из серии «Советский Дальний Восток») вышла в плавание II Камчатская экспедиция Беринга. Ботом «Св. Петр» командовал Беринг, ботом «Св. Павел» — Чириков.

Посмотрите на схему маршрута этой экспедиции, изображенную на марках.

Сначала корабли шли к юго-востоку в поисках предполагаемой в этом направлении земли. Но, не встретив ее, корабли повернули на северо-восток. 20 июня 1741 года во время бури корабли потеряли друг друга, и дальше каждый из них продолжал плавание самостоятельно. Чириков доплыл до Аляски (на схеме путь «Св. Павла» не показан), прошел большое расстояние к северу вдоль берегов и повернул обратно. На пути к Кам-

чатке были открыты несколько островов из группы Алеутских. 10 октября «Св. Павел» прибыл в Петропавловск. В 1742 году Чириков выходил на поиски Беринга, но безуспешно. А Беринг тем временем, не найдя корабль Чирикова, снова повернул к югу, затем взял курс на восток, потом на северо-восток и 20 июля достиг берегов Северной Америки у острова Каяк. На марках №№ 854, 856 из серии 1943 года «Святой Петр» изображен у побережья Америки на фоне горы св. Ильи. После непродолжительной стоянки Беринг отплыл от берегов Америки в направлении на юго-запад. Плавание продолжалось в трудных условиях. На море начались штормы, люди болели цингой, многие умирали. 5 ноября 1741 года моряки увидели землю, которую они сначала приняли за Камчатку. Но это был необитаемый остров. Команда вынуждена была высадиться на него. Здесь 8 декабря 1741 года умер от цинги В. Беринг.

Остров был назван впоследствии его именем, а группа островов (Беринга, Медный, несколько маленьких островов и скал) — Командорскими. Интересно, что на марке № 3446 из серии «Советский Дальний Восток» путь экспедиции Беринга на карте-схеме обрывается на острове Беринга, так как марка посвящена открытию Командорских островов. На других же марках маршрут экспедиции заканчивается на Камчатке: оставшиеся в живых спутники Беринга из остатков корабля «Св. Петр» построили большую шлюпку и в августе 1742 года вернулись в Петропавловск.

Командорские острова изображены на марке № 3447. По мотивам рисунков марок №№ 3446 и 3447 в 1967 году был выпущен конверт авиапочты «Советский Дальний Восток. Командорские острова». Острову Беринга посвящена также марка № 3451 («Морские коттики»).

В 1743 году вместо Беринга начальником экспедиции был назначен М. П. Шпанберг. Он руководил одним из отрядов экспедиции, который изучал Курильские острова (марка № 3452 из серии «Советский Дальний Восток»).

Думается, что приведенная подборка может быть использована юными филателистами, увлекающимися и историей нашей Родины, и путешествиями, и полярной тематикой.

Хочется также надеяться, что мы еще увидим новые марки, посвященные другим славным русским исследователям — участникам этих экспедиций, имена которых, как и имя Беринга, давно увековечены на географических картах.

А. ШЕВЕЛЕВ



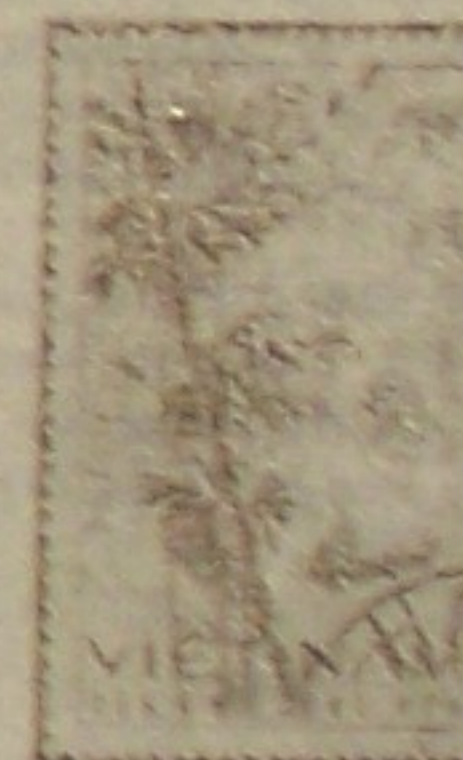
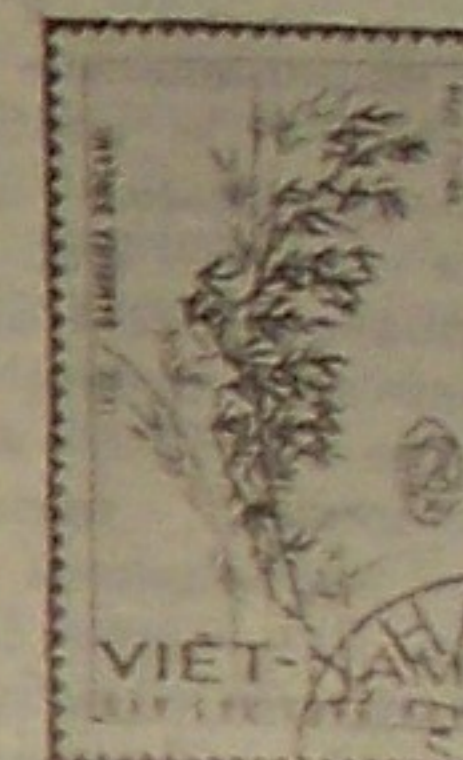
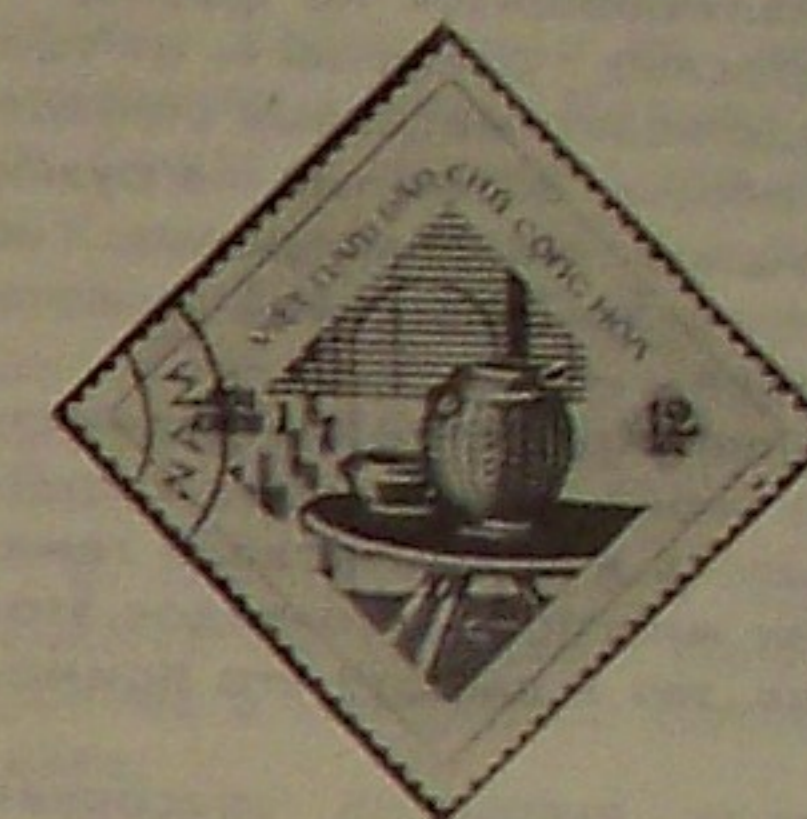
два ли найдется в Юго-Восточной Азии более популярное растение, чем бамбук. Но только попав во Вьетнам, мы поняли, какое огромное значение он имеет в жизни страны. Обширные сферы применения бамбука в жизни населения: от водопроводных труб до почтовых марок. И весь секрет в том, что бамбук чрезвычайно устойчив по отношению к ржавчине, которая во влажных тропиках мгновенно «съедает» металл.

ЗЕЛЕНЫЙ ДРУГ — БАМБУК

Широко, как никакой другой материал, бамбук применяется в строительстве, употребляется в пищу, из бамбука изготавливается домашняя утварь: ведра, посуда, всевозможные корзины и корзиночки, циновки, изделия художественных промыслов. Из бамбука строятся очень практичные лодки-плотки, на которых вьетнамские рыбаки выходят в море. Популярны мелодичные бамбуковые флейты...

Наиболее легкий вид бамбука, плавающий, является незаменимым материалом для строительства наплавных мостов, столь необходимых в настоящее время, когда варварские налеты американской авиации в первую очередь направлены против транспортных артерий Вьетнама. Буквально в считанные часы после налета возникает наплавной мост из бамбуковых понтонов, по которому без остановок уже двигаются грузовые машины, повозки, велосипедисты. А понтон всего лишь связка бамбука из нескольких сот стволов.

Нам неоднократно приходилось наблюдать, как из выдержанных в воде толстых «бамбучин» за несколько часов без единого гвоздя строился каркас жилого или производственного здания, связанный гибкими молодыми побегами того же бамбука. Затем из расщепленных вдоль стволов (бамбуковой «дранки») настилались полы,



¹ Номера марок приводятся по «Каталогу почтовых марок СССР, 1918—1969 гг.», Москва, 1970 г.

плелись перегородки между помещениями, настилалась крыша — и дом готов.

Ранним летом на улицах и дорогах уличные торговцы продают отваренные молодые побеги бамбука, принесенные в бамбуковых корзинах на длинных пружинящих коромыслах из сплошного (не полого) бамбука.

В далеких горных деревнях охотники от мала до велика выходят в джунгли с бамбуковыми арбалетами, стрелы для которых также сделаны из расщепленного бамбука и лежат в бамбуковых колчанах.

Во Вьетнаме растет бамбук многих видов, различающихся по форме и высоте взрослых растений — от голых, двадцатисантиметровых стволов, выдерживающих огромные нагрузки, до тончайших, миллиметровых, но достигающих 5—7-метровой высоты гибких стеблей.

Естественно, что почтовое ведомство ДРВ на своих марках неоднократно обращалось к «бамбуковой» теме, отразив как многообразие видов этого растения, так и широту его применения.

В 1967 году выпущена красочная серия из пяти марок, на которых изображены разные виды бамбука (№№ 510—514). Дважды в сериях, посвященных национальным видам спорта (1965 и 1968 гг.), изображена борьба с бамбуковыми шестью (№ 479), а в серии 1965 года — стрельба из арбалета (№ 478).

Интересна марка из серии, вышедшей в обращение в 1968 г. и посвященной кустарным промыслам (№ 581). На ней изображены плетения из бамбука. Две марки (1961 и 1962 гг.) отвечают теме «Бамбук и искусство»: на одной изображена бамбуковая флейта (№ 218), на другой — танец с бамбуковыми шестью (№ 235).

Особое место в ряду почтовых миниатюр занимает первый стандартный выпуск (1949 г.) марок ДРВ с портретом вождя вьетнамского народа товарища Хо Ши Мина (№№ 6, 7). Эти марки напечатаны в джунглях на серой бумаге, изготовленной из бамбуковой массы самым примитивным способом.

И хотя марки сейчас уже печатаются на обычной бумаге, интерес к бамбуку как к сырью не исчез. Совсем недавно в ДРВ разработана технология получения синтетического волокна с использованием бамбуковой массы.

Вот что рассказали о бамбуке марки ДРВ. Немало марок, посвященных этому интересному растению, выпущено и в других странах.

**М. ВОЛЬПЕРТ,
Ю. КЛЕЙНЕР**



прошедшем году Министерство связи СССР выпустило четыре марки и блок из серии «Цветы тропических и субтропических растений». И сразу же к нам в редакцию полетели письма. И в каждом — благодарность Дирекции по изданию и экспедированию знаков почтовой оплаты за яркий и интересный выпуск. И в каждом — досада по поводу «ошибки» в названии цветка на одной из марок. На марке надпись — «Кактус эпифиллюм». «Но эпифиллюм выглядит совсем по-другому, — пишут нам В. А. Руцевич из Ленинграда, Н. Морозова из Харькова и другие, — на марке же изображен филокактус».

Читатели, увлеченные не только филателией, но и биологией, возмущаются: «Эта марка — брак!», интересуются: «Когла выйдет новая почтовая миниатюра, без ошибки?»



**КАК
ЗОВУТ
КАК-
ТУС?**

Редакция решила разобраться, правы ли читатели, ругающие сотрудников ДИЭЗПО за «небрежное и несерьезное отношение к этому выпуску. Мол, цветочки, пустяк...» (А. Галкина из Новосибирска).

Мы встретились с главным художником ДИЭЗПО, автором марок и блока, Николаем Ивановичем Шевцовым. Вот что он рассказал: «Готовя к выпуску марки, мы всегда помним, что это не просто красивые рисунки, не просто способ оплаты письма, наконец, не только филателистический, но и познавательный материал. Поэтому здесь, как, впрочем, и в любом другом деле, недопустима небрежность. Цветы, изображенные в серии, о которой идет речь, рисовались с натуры, в Московском ботаническом саду. Ошибки быть не может».

Что ж, можно считать, что вопрос решен. Но как быть с письмами, ко-

торые продолжают приходить в редакцию? Их авторы уже делают графические изображения цветов: «Это вот — кактус эпифиллюм, а это — филокактус», ссылаются на различные пособия по домашнему разведению цветов...

И вот мы в Главном ботаническом саду Академии наук СССР. Говорит старший лаборант отдела тропических растений Татьяна Владимировна Ирхина: «Мне понятно недоумение ваших читателей. Дело в том, что биологи-любители, которые разводят сами эти цветы, привыкли к их бытовым названиям. Так, например, кактус, изображенный на описываемой марке, все называют филокактусом, а растение с маленькими красными цветками и стеблями-члениками — эпифиллюмом или дикобризом. Это неверно. Такие названия ненаучные и вообще устарели. Теперь кактусы получили другие имена. Бывший дикобриз называется зиго-кактус. А цветок, изображенный на нашей марке, носит название кактус эпифиллюм. Как видите, именно это, новое название и указано на почтовой миниатюре».

За некоторыми необходимыми разъяснениями мы обратились к младшему научному сотруднику Ботанического сада, кандидату биологических наук С. М. Разумовскому.

— Станислав Михайлович, кто дал кактусу новое имя? И с чем связана такая перемена?

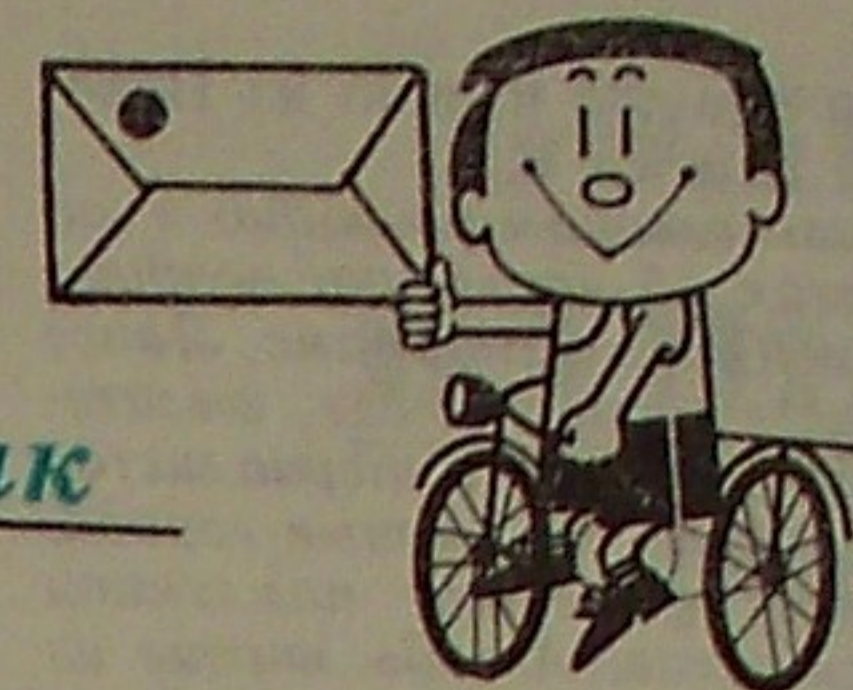
— Эти названия утверждены давно в 1963 году, но об этой перемене знали только ученые-биологи, и недоразумений не возникало, пока не была издана марка. В 1963 году в свет вышел последний, шестой том обширной монографии о кактусах. Она так и называется: «Кактусовые. Учебник кактусоведения». В книге дано самое обширное и, главное, самое точное, полное описание всех существующих в природе видов кактусов. Составлена классификация этих редких и удивительных по красоте растений. Автор монографии — немецкий ученый Курт Бакебер; книга издана в ГДР, на русский язык не переведена. В Москве ее продавал магазин «Дружба». Биологи всего мира пользуются в изучении и определении видов кактусов только классификацией Бакебера. По этой же системе даны названия и цветам, изображенным на описываемых марках и блоке.

Что ж, нам остается добавить только одно.

Смело помешайте марку с надписью «эпифиллюм» в свои классеры. Она украсит коллекцию и... поможет запомнить новое имя кактуса.

Т. БЛАЖЕНОВА

твой сверстник



за рубежом

ПИОНЕРСКАЯ ДРУЖБА НЕ ЗНАЕТ ГРАНИЦ

У юных филателистов Советского Союза, носящих на груди красный галстук, много друзей за рубежом, особенно в социалистических странах. В почте нашего журнала — письма из Польши, ГДР, Болгарии, Чехословакии, Венгрии, Румынии. Авторы их — юные пионеры этих стран, увлеченные коллекционированием почтовых марок. Они пишут своим советским сверстникам об учебе и труде, рассказывают о филателистических выставках, поздравляют советских пионеров с юбилеем их организации. Вот одно из таких писем, пришедших к нам в редакцию из города Закопане от польской харцерки 16-летней Марии Погржеба: «Я прочитала в «Пионерской правде», — пишет она, — о конкурсе на лучший рисунок для почтовой марки и решила послать свою работу. Я постоянно интересуюсь жизнью пионеров Советского Союза. Поздравляю их с знаменательной годовщиной — 50-летием пионерской организации. Желаю им больших успехов на благо своей страны». К этому теплому письму Мария приложила рисунок, на котором она изобразила юного пионера в буденовке с красной звездой и сделала надпись: «50 лет Всесоюзной пионерской организации». Так польская пионерка напомнила ребятам о первых днях становления пионерской организации Советского Союза.

Отмечают юбилей советской пионерии и ее юные друзья в ГДР. Пионеры-гельманцы по праву считают 50-летие Всесоюзной пионерской организации и своим праздником. В честь знаменательной даты по всей Германской Демократической Республике проводится операция «Дружба». В ней участвуют все пионеры, а их в республике около 2 млн. Члены пионерских дружин знакомятся с традициями, историей пионерской организации им. В. И. Ленина, разучивают советские песни и танцы, а юные коллекционеры марок

участвуют в филателистических выставках. В эти дни во многих школах, Домах пионеров, клубах ГДР проходят юношеские смотры филателистических коллекций, конкурсы и викторины на лучшее знание почтовых марок СССР.

Пионеры ГДР отмечают в этом году и свой большой юбилей — 20-летие присвоения их пионерской организации имени Эрнста Тельмана. Имя Тельмана дорого для каждого юного гражданина ГДР. Многие ребята работают над коллекциями, посвященными Э. Тельману — славному сыну немецкого рабочего класса, борцу против фашизма, большому другу Советского Союза. Лучшие из этих коллекций будут экспонироваться летом на выставке в Дрездене в Доме германо-советской дружбы.

Л. Д.

«РУХ» — ЮНЫМ ФИЛАТЕЛИСТАМ

Юные польские филателисты получили хороший подарок — серию книжек «Марки рассказывают», которую начало выпускать варшавское издательство «Рух».

Первым в этой серии вышел очерк Эдуарда Карловича о ленинских марках, выпущенных в разных странах мира. Автор строит свой рассказ не по хронологическому принципу выпуска марок, а объединяя различные выпуски по сюжетным, событийным признакам. Такой прием повествования помогает юным читателям познакомиться с жизнью и революционной деятельностью В. И. Ленина, с его



соратниками, воплощением ленинских идей в братских социалистических странах. Автор удачно использует личные впечатления от поездок по ленинским местам Польши, Советского Союза и других стран Европы.

Книжка снабжена большим количеством цветных изображений почтовых выпусков; ее отличает высокое графическое оформление, сделанное Ежи Яворовским.

В этой же серии подготовлена книжка об известном польском астрономе и математике Николае Копернике.

Начала выходить и другая серия рассказов о марках — «Ковер-самолет», благодаря которой юные филателисты смогут совершить увлекательное путешествие по многим странам мира. В первых выпусках они прочтут о Новой Зеландии, о печальной судьбе североамериканских индейцев, о высотной Асуанской плотине на Ниле.

В. БАЛКАНОВ

В весенние каникулы 1972 г. в Фалькенберге (ГДР) состоялась филателистическая выставка молодежи Коттбусского района. В процессе подготовки к этой выставке юные филателисты смогли значительно расширить и углубить свои школьные знания.

Выставка была разделена на 5 тематических разделов, имеющих непосредственное отношение к школьной программе: история и политика, литература, искусство, архитектура и музыка; математика и природоведение; география и тематическое коллекционирование по странам; физкультура и спорт.

«Для разработки тем, — говорится в листовке-обращении к ребятам, — вы должны посоветоваться с учителями, родителями и представителями социалистических учреждений (предприятий)».

«Заммер экспресс»

¹ Здесь и далее номера даны по каталогу почтовых марок Демократической Республики Вьетнам, Москва, 1970.

БОЛЬШОЙ КАМЕННЫЙ МОСТ



Рис. 1 — Всехсвятский мост и Кремль в конце XVII века. Открытка Изогиза, выпущенная в 1956 году, репродуцирует рисунок художника А. Васнецова (1922 г.).

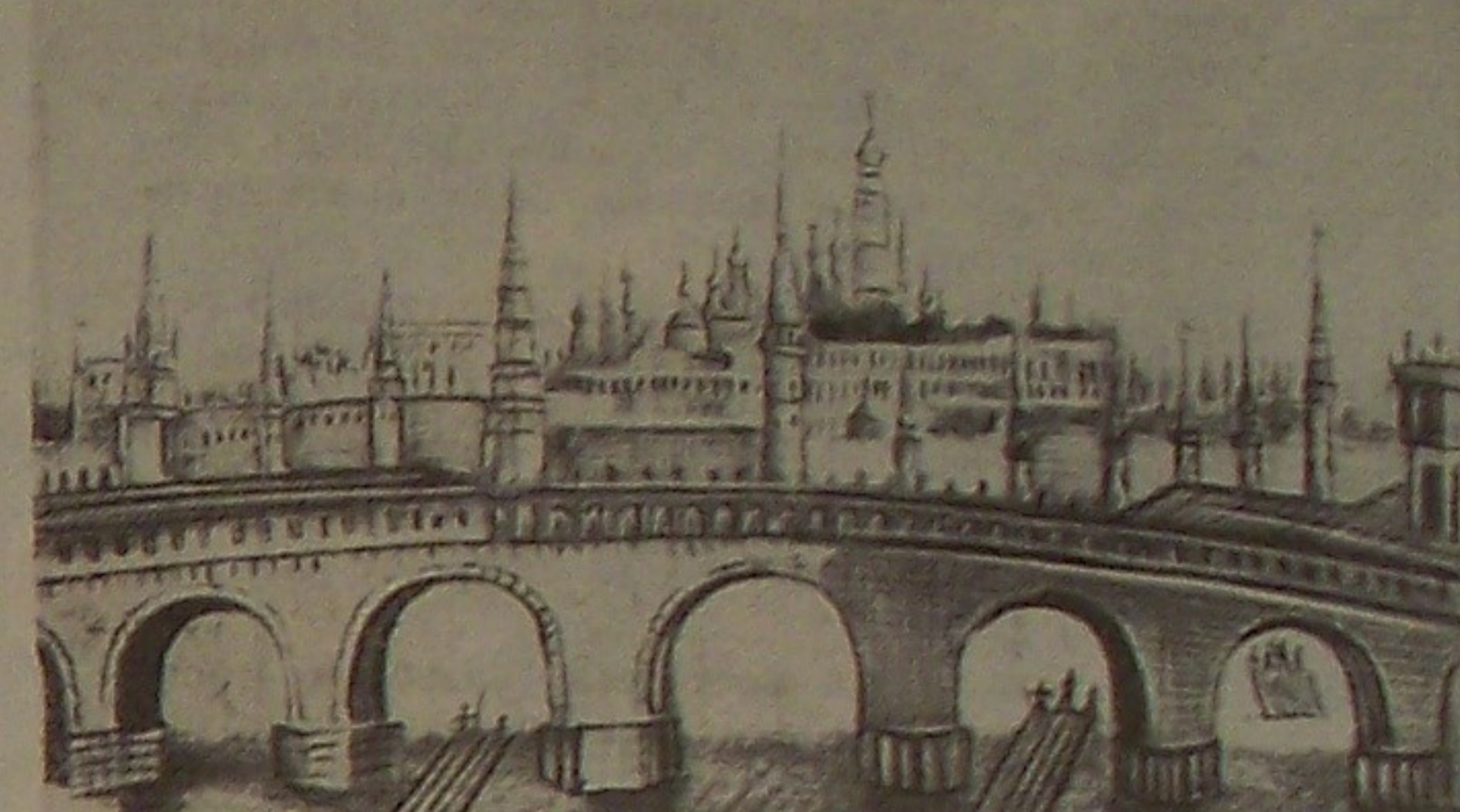


Рис. 2 — Гравюра XVIII века М. Махаева. Большой Каменный мост. По реке плывет лес. Открытка выпущена «Советским художником» в 1968 г.

Беру из своей коллекции почтовые открытки с видами Большого Каменного моста и изучаю их. Чтобы восстановить его интереснейшую историю, пришлось прочесть немало книг о прошлом столицы, покопаться в пожелтевших от времени путеводителях, различных документах, давно ставших достоянием архивов.

В XII веке Москву связывали с окружающими городами речные пути и сухопутные дороги. На месте будущего Большого Каменного моста на Москве-реке был брод. К нему сходились две дороги — Новгородско-Рязанская, или «Волоцкая» (проходившая по теперешним улицам: Красной Пресне, Воровского, Фрунзе, Серафимовича, Большой Полянке, Большой Серпуховке), и Смоленско-Владимирская (Новодевичий монастырь, Кропоткинская и Кремлевская набережные, Китайский проезд, Сретенка, проспект Мира). В XII—XIII веках возле маленькой деревянной крепости «Москва-град» уже существовал «посад» — поселок с проживавшими там купцами и ремесленниками. Первоначально он располагался у самого брода, на «подоле» Кремля, а затем вырос и занял местность выше, между реками Москва и Неглинная.

В конце XVI века по берегу Москвы-реки, до кремлевской Водовзводной башни, прошла кирпичная стена Белого города. В ней против современной Ленинки была башня с Водяными воротами. Из альбома известного австрийского дипломата и путешественника Мейерберга известно, что на месте брода от Водяных ворот через Москву-реку в 1661—1662 годах стоял бревенчатый мост с поручнями по сторонам.

В редакцию пришло письмо из Новокузнецка.

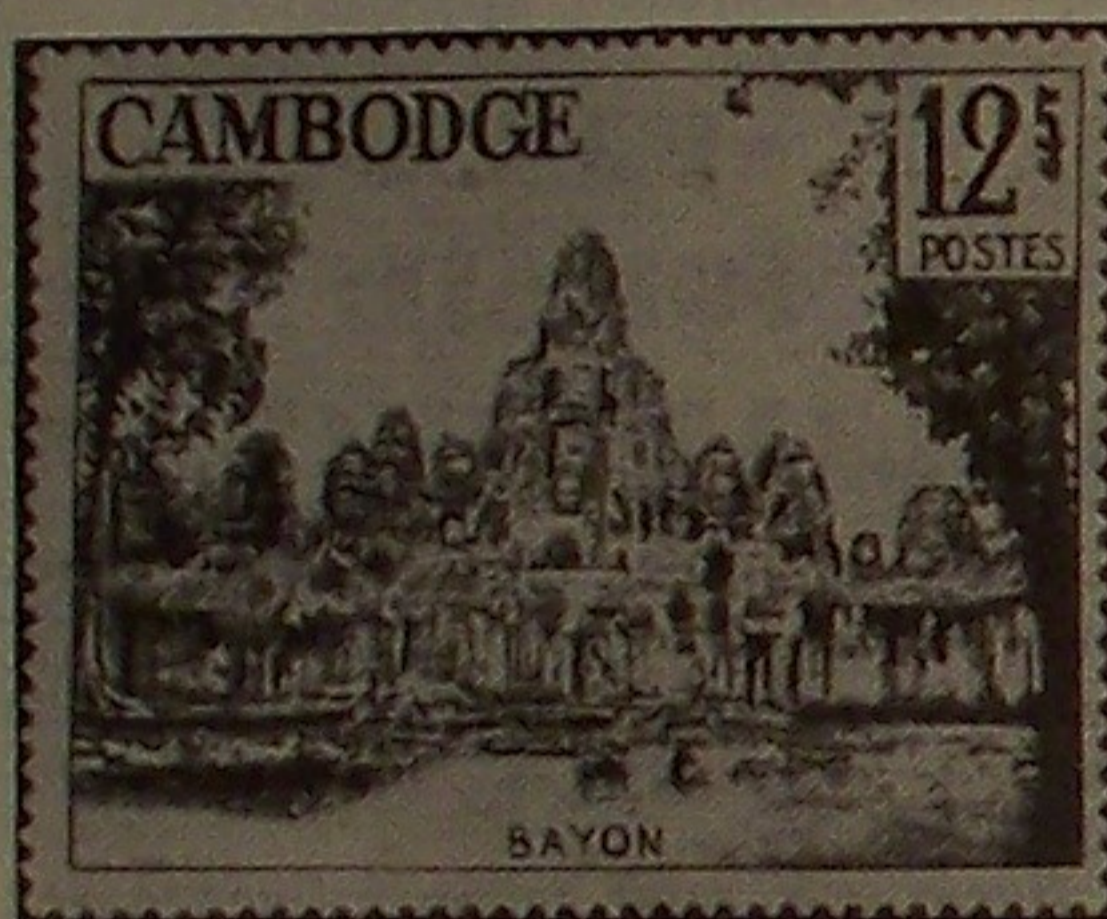
«...Мы часто слышим по радио и читаем в газетах об эскалации воздушной войны в Южном Вьетнаме, Лаосе и Камбодже. — пишут юные филателисты. — Самолеты империалистов сбрасывают бомбы на мирные города. Уничтожаются ценнейшие памятники древнего искусства. А ведь многие из них создавались годами и даже десятилетиями...»

У нас есть интересная серия марок Камбоджи, посвященных старинной архитектуре этой страны.

Не смогли бы вы рассказать об этих марках...»

Ниже мы публикуем статью Л. Павлухина.

«...И ПРЕВОСХОДИТ ВСЯКОЕ ВООБРАЖЕНИЕ»



На следующей марке упомянутой серии показан храм Боксей-Чам Кранг — латеритовая (из характерного для Камбоджи красного камня) четырехступенчатая пирамида высотой 13 метров, находящаяся вблизи входа в храмовый ансамбль Ангкор-Тхома и сооруженная в начале X века. Это типичный «храм-гора», один из наиболее изящных среди своих «современников».

В 967 году король Раджендраварман основал храм, известный под именем Бантеай Срей (№ 169), состоящий из трех главных башен, обнесенных тремя concentрическими оградами. Этот памятник дает яркое представление об искусстве мелкой, но удивительно четкой кхмерской скульптуры, характерной для конца X века.

Во времена правления короля Суриявармана II (1113—1145) был создан самый прекрасный и самый знаменитый из кхмерских храмов —

Ангкор Ват (№ 170), в древности называвшийся Врах Вишнулока. Ансамбль храма — это гигантский прямоугольник со сторонами 1 км × 1,5 км, окруженный высокими стенами и внешним очень широким рвом, заросшим лотосами. Центральная башня высотой 65 м возвышается на четырех уступах, символизирующих священную гору Меру. Основания трех верхних террас опоясывают concentрические галереи с башнями на углах и воротами. Постепенно уменьшающиеся квадраты галерей как бы устремлены к центральной башне, где находятся главные помещения храма. Пропорции Ангкор Вата отвечают самым строгим правилам построения архитектурных композиций.

Последним из кхмерских королей, в годы правления которых проявляется великолепие национального зодчества, был Джайяварман VII (1181—1201). С его именем связано создание самого грандиозного кхмерского города Ангкор Тхома. Стены его, образующие квадрат со стороной в 3,5 км, имеют высоту 7—8 м и приспособлены для обороны от набегов соседних народов (незадолго до этого, в 1177 году, кхмерская земля была опустошена и разграблена нашествием чамов).

Точно в геометрическом центре города размещен династический храм Джайявармана VII — Байон (№ 171), представляющий собою титаническое нагромождение каменных глыб, из которых отовсюду вырастают глядящие на вас огромные человеческие головы. На центральной пирамиде храма высится грандиозная система башен, каждая из которых увенчана головой четырехликого всевидящего божества Аволонитешвары.

Как в плане храма, так и деталей отделки уже угадываются приметы надвигающегося упадка кхмерского зодчества.

Легенда гласит, будто Ангкор — это лишь земная копия хлеба бога Индры, который люди отважились «скопировать» с небесных построек. Исторические же источники свидетельствуют: только текущий ремонт храма Та Пром (1181 г., площадь 1000 × 700 м) выполняли 3140 деревень. Для его украшения было использовано около 10 000 кг золота, 4000 жемчужин, 35 бриллиантов, 4500 различных драгоценных камней и т. д.

В XV веке столица Камбоджи переносится в Пном-Пень, где она размещается и поныне.

Художественные памятники Ангкора являются бесценным достоянием камбоджийского народа, его национальной гордостью, неисчерпаемым источником творчества многих поколений зодчих, скульпторов и художников.

Л. ПАВЛУХИН

В 1966 ГОДУ В КАМБОДЖЕ ВЫШЛА серия марок с изображением пяти известнейших памятников архитектуры кхмерского народа.

Самобытное каменное зодчество Камбоджи, неразрывно связанное со скульптурой, стоит в одном ряду с такими жемчужинами мировой архитектуры, как Парфенон, готические соборы Франции или памятники итальянского Возрождения... Однако до XIX века европейцам ничего не было известно о зодчестве древних кхмеров: паутина лиан, могучие переплетения корневидных стволов и ветвей надолго скрыли от историков, археологов и путешественников великолепные творения. Они сделались пристанищем обезьян, диких птиц, змей и других обитателей царства джунглей...

В 1861 году французский ученый-натуралист Анри Муо, оказавшись перед погребенными в джунглях руинами храма Ангкор Ват, записал в своем дневнике: «...это непостижимо и превосходит всякое воображение...»

Ныне многие памятники кхмерского зодчества расчищены и восстановлены, некоторые вновь стали действующими храмами.

Памятники кхмерского зодчества были созданы в эпоху могущества и богатства Камбоджи. Каждый правитель, чтобы увековечить свое имя, строил великолепный храм, посвященный божеству, «представителем» которого он считал себя на земле и с которым его отождествляли после смерти.

Обычно святилища строили в центре царских столиц и окружали множеством разнообразных построек, но меньшего значения. Люди туда не допускались, поэтому для большего воздействия на верующих кхмерские архитекторы особое внимание уделяли наружной отделке. Отсюда и многообразие архитектурных форм, и великолепие скульптурной обработки стен, при которой почти все их поверхности покрывались тончайшим декором. Здесь многократно повторенные фигуры мифологических чудовищ, богов, животных, «аспар» — небесных танцовщиц, бесконечное разнообразие «растительного» орнамента. Однако все это не нарушает величественной гармонии и целостности ансамбля.

Древнейшим из представленных сооружений, а также одной из первых монументальных построек сформировавшегося в IX веке мощного государства кхмеров Камбуджадеша является Прах-Коххрамовый ансамбль в тогдашней столице Харихарала (марка № 167)¹.

¹ Номера по каталогу «Известия».

Петра I с войском, возвращавшимся из победоносного Азовского похода. По обеим сторонам входа в ворота висели с приветственными надписями парчовые полотнища, а вдоль моста — в лавровых оформлениях огромные полотна, изображавшие битву русских с татарами и Азовское сражение. Персидскими коврами были обвешаны перила моста. С тех пор в Петровские времена центром празднеств, посвященных военным победам, стал Всехсвятский Большой Каменный мост.

Любопытный вид имел мост. По нему в XVIII веке было оживленное пешеходное движение. Нищие, калеки, разносчики толпились здесь в надежде на удачу в любое время дня. На мосту просили милостыню скованные колодники, а под его прибрежными сводами вора и грабители, не страшась соседства с тюрьмой, устраивали свои убежища, угрожая прохожим и проезжим. По народным преданиям, арки моста облюбовал и Ванька Каин, известный вор, а впоследствии сыщик. Из тюрьмы на мост выводили преступников — «языков», которые должны были выскрывать среди прохожих своих сообщников.

К 1790 году мост потребовал большого капитального ремонта, при осуществлении которого была ликвидирована Шестивратная башня и снесена часть стоявших на нем лавок (рис. 3). Ремонт стоил столько, что в те годы и родилась поговорка — «дороже каменного моста».

Постепенно ветшая, мост простоял до середины XIX века.

В 1857—1859 годах старый мост был разобран, и по проекту инженера И. Н. Воскобойникова построен несколько ниже по реке новый, уже железный мост на каменных быках, сохранивший за собой старое имя «Большого Каменного» (рис. 4).

С 1867 года мост стал освещаться керосиновыми фонарями, которые были заменены электрическим освещением в конце века. В 1880-х годах в Замоскворечье прошла по мосту первая конка, уступившая, в свою очередь, место трамваю в 1900-х годах.

Был мост и свидетелем кровавых событий. В 1905 году на Большом Каменном мосту произошли столкновения между революционными и правительственными войсками; на нем были обстреляны московские рабочие, возвращавшиеся 20 октября с похорон Н. Э. Баумана.

Во время Великой Октябрьской революции Большой Каменный мост стал ареной жестоких рукопашных боев с белогвардейцами. Из Замоскворечья вели через мост наступление вместе с революционно настроенными солдатами рабочие отряды. В Замоскворечье располагались металлургические, текстильные и деревообделочные предприятия. В нем находились и Симоновские военные склады, снабжавшие боеприпасами весь город. Здесь же квартировали революционно настроенные дивизии и 55-й запасный пехотный полк. Поэтому значение Большого Каменного моста как основной артерии, связывающей революционное Замоскворечье с центром, в дни Октября было особенно велико.

Прошли годы. Все увеличивалось движение транспорта столицы. Волжские суда пошли по Москве-реке. И старый мост стал непригодным.

По плану реконструкции Москвы в 1937—1938 годах по измененной трассе (несколько под углом) был возведен новый Большой Каменный мост, теперь уже стальной и железобетонный. Он построен по проекту инженера Н. Я. Калмыкова и архитекторов В. А. Шуко, В. Г. Гельфрейха и М. А. Минкуса (рис. 5).

Мост перекрывает реку одним столетиметровым пролетом (общая его длина 187 м), он облицован светло-серым украинским гранитом, огражден красивой чугунной решеткой. С моста на набережные спускаются широкие гранитные лестницы.

Г. ГЛЕЗЕР

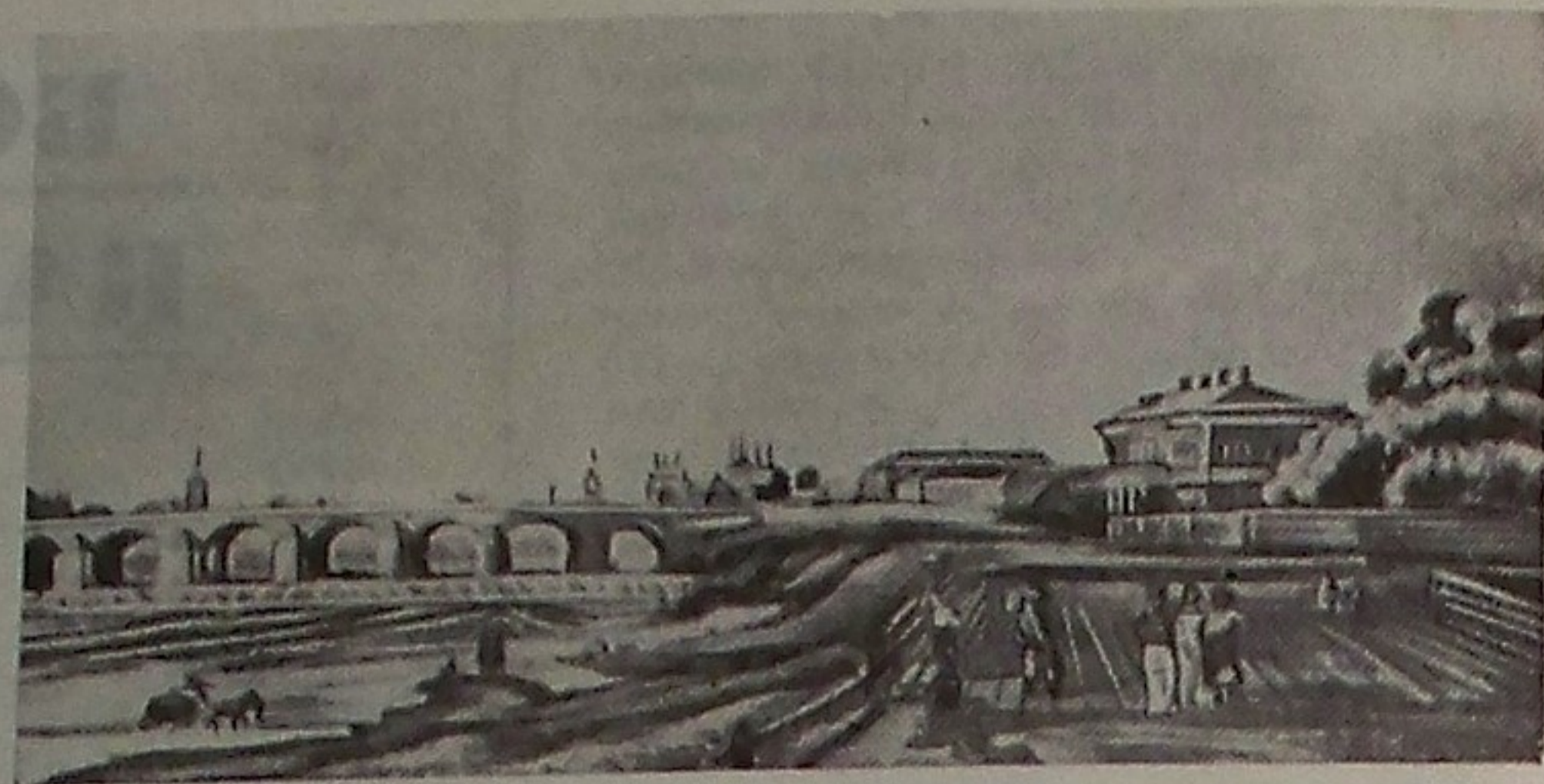


Рис. 3 — Шестивратная башня уже снесена. Справа с деревянными домами Всехсвятская улица (теперь Серафимовича). Открытка издана с рисунка Кампорези в 1911 году.

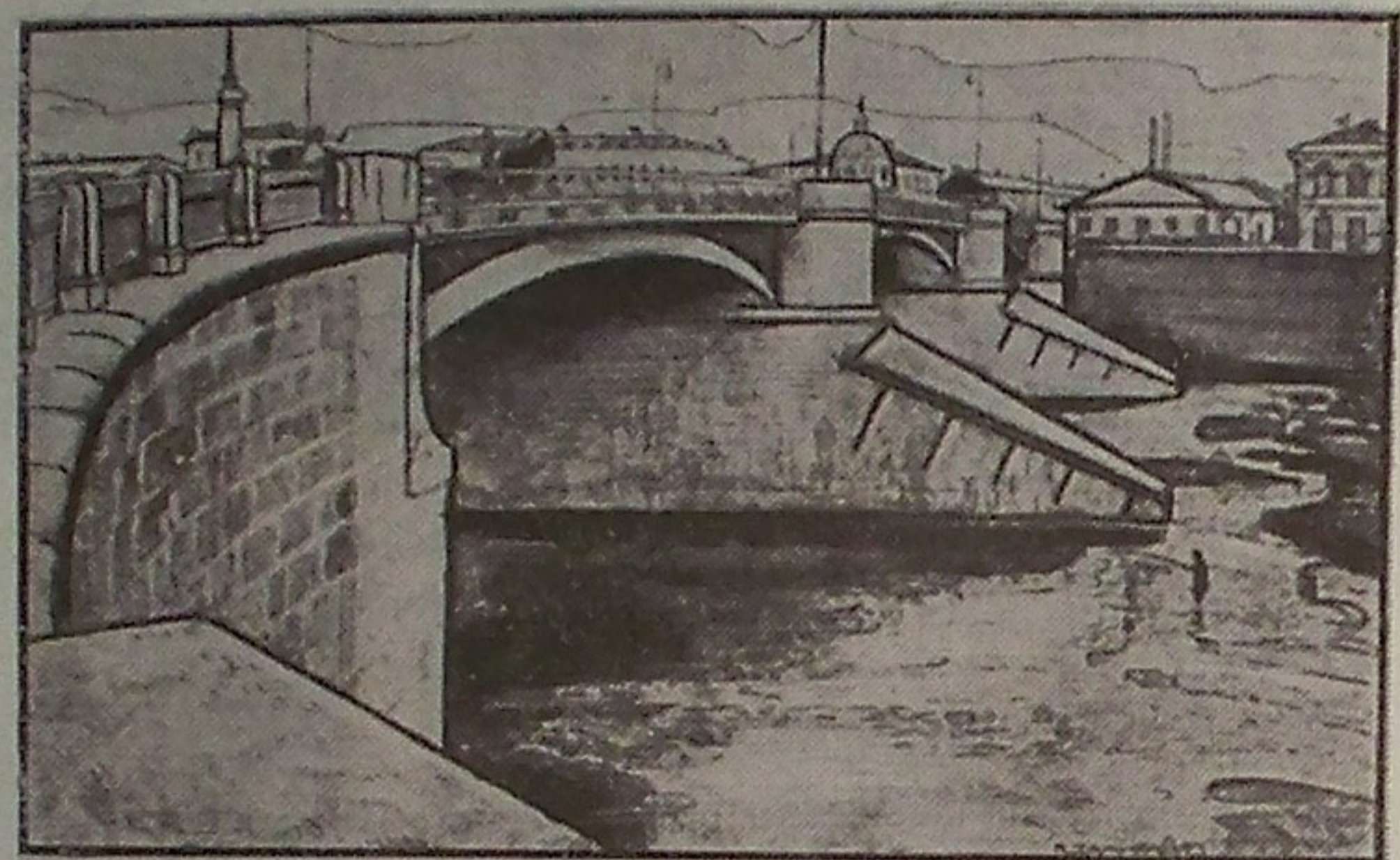
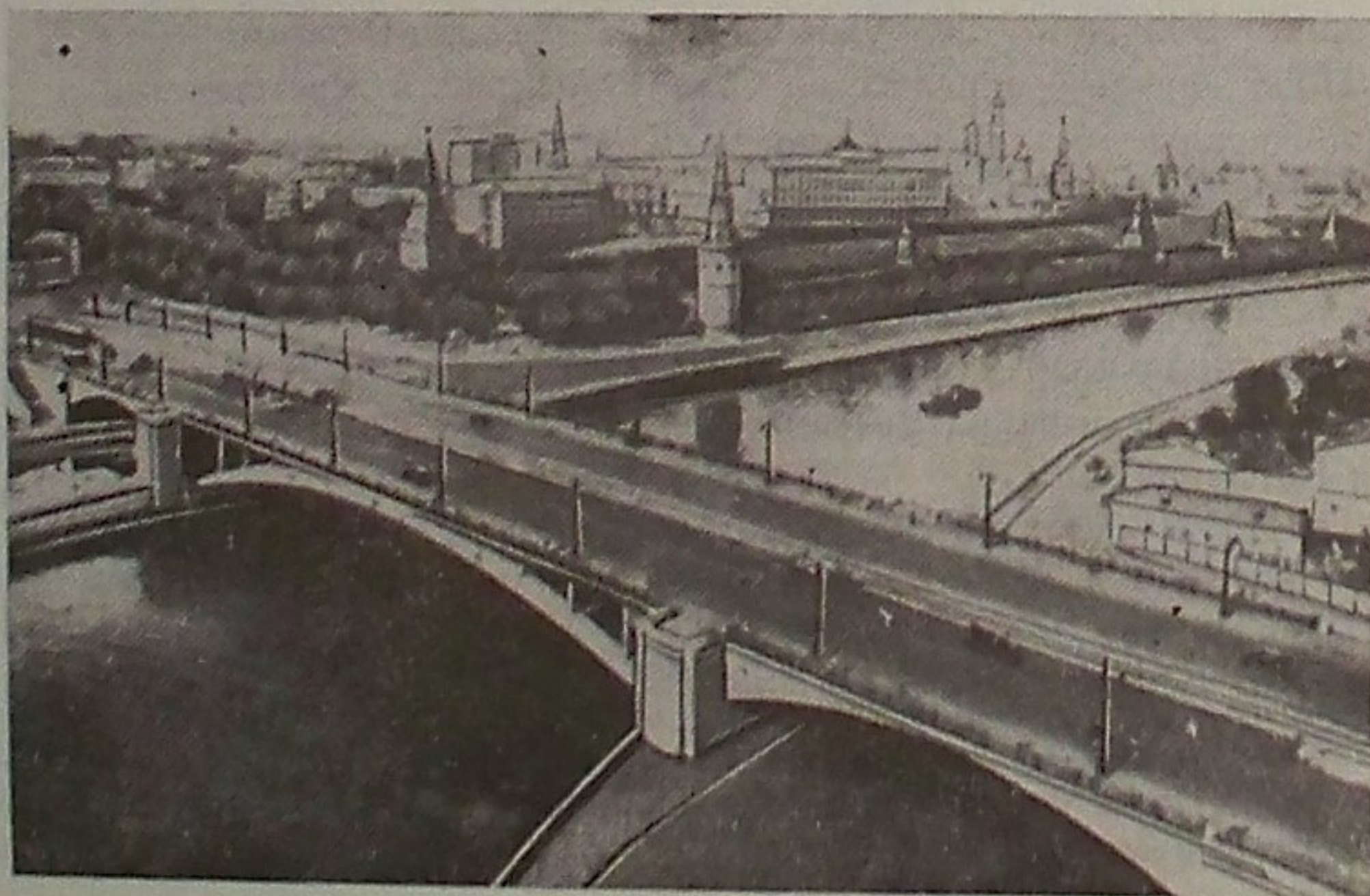


Рис. 4 — Художник В. Замирайло запечатлел новый мост по проекту И. Воскобойникова. Открытка общины святой Евгении 1910-х годов.

Рис. 5 — Современный Большой Каменный мост, построенный в 1937—1938 гг. Открытка по фотографии Н. Грановского выпущена в 1947 году.



1720



1716



1714

Почтовые ведомства многих стран мира отметили новыми выпусками марок XI зимние Олимпийские игры в Саппоро. На этой страничке вы видите восьмимарочную серию и блок Монголии



1721

с изображением олимпийских видов спорта. На марках — эмблема Игр и надпись на английском и японском языках «XI зимние Олимпийские игры». См. «Наш каталог» на стр. 47

1718



1715



1717



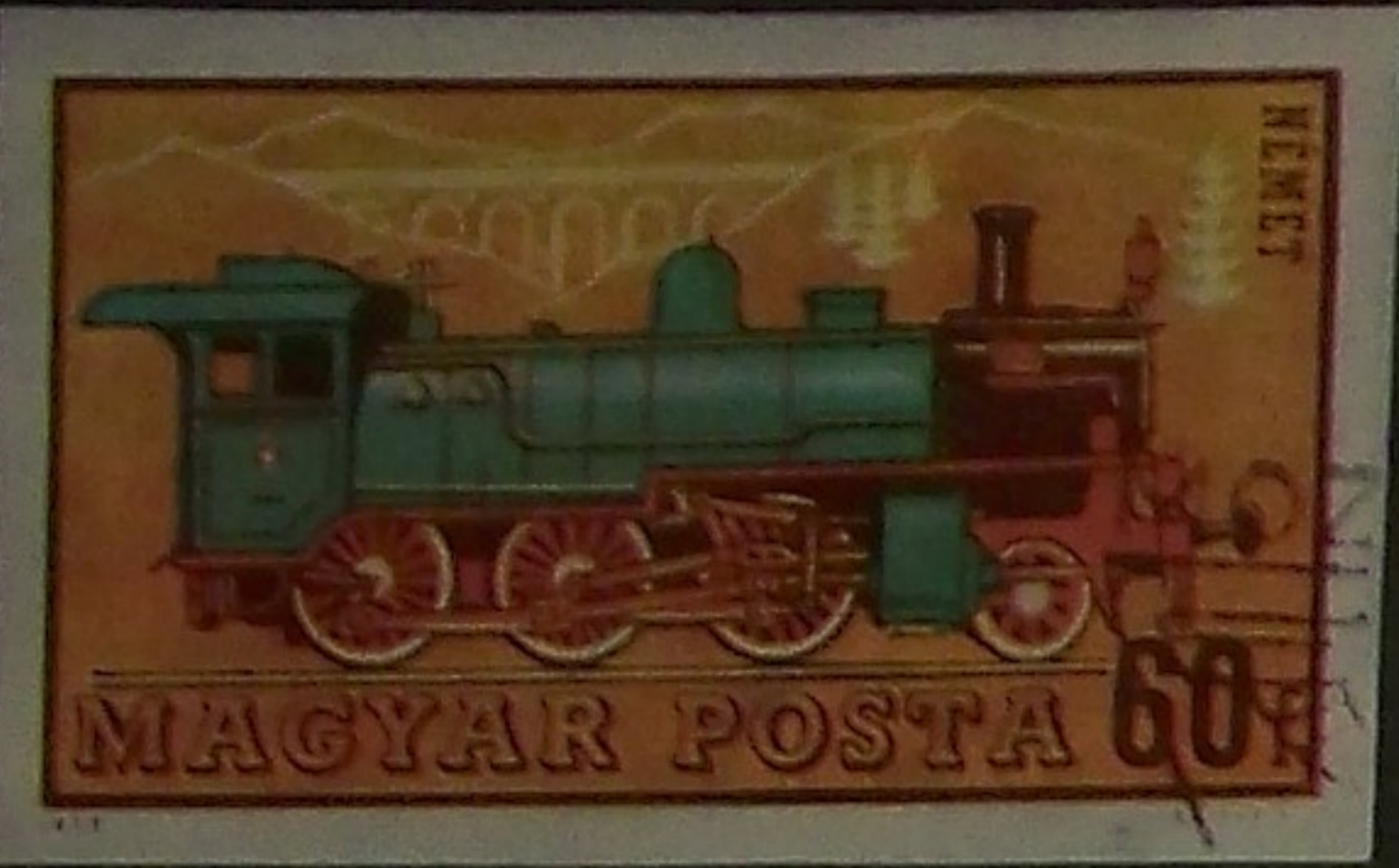
1719



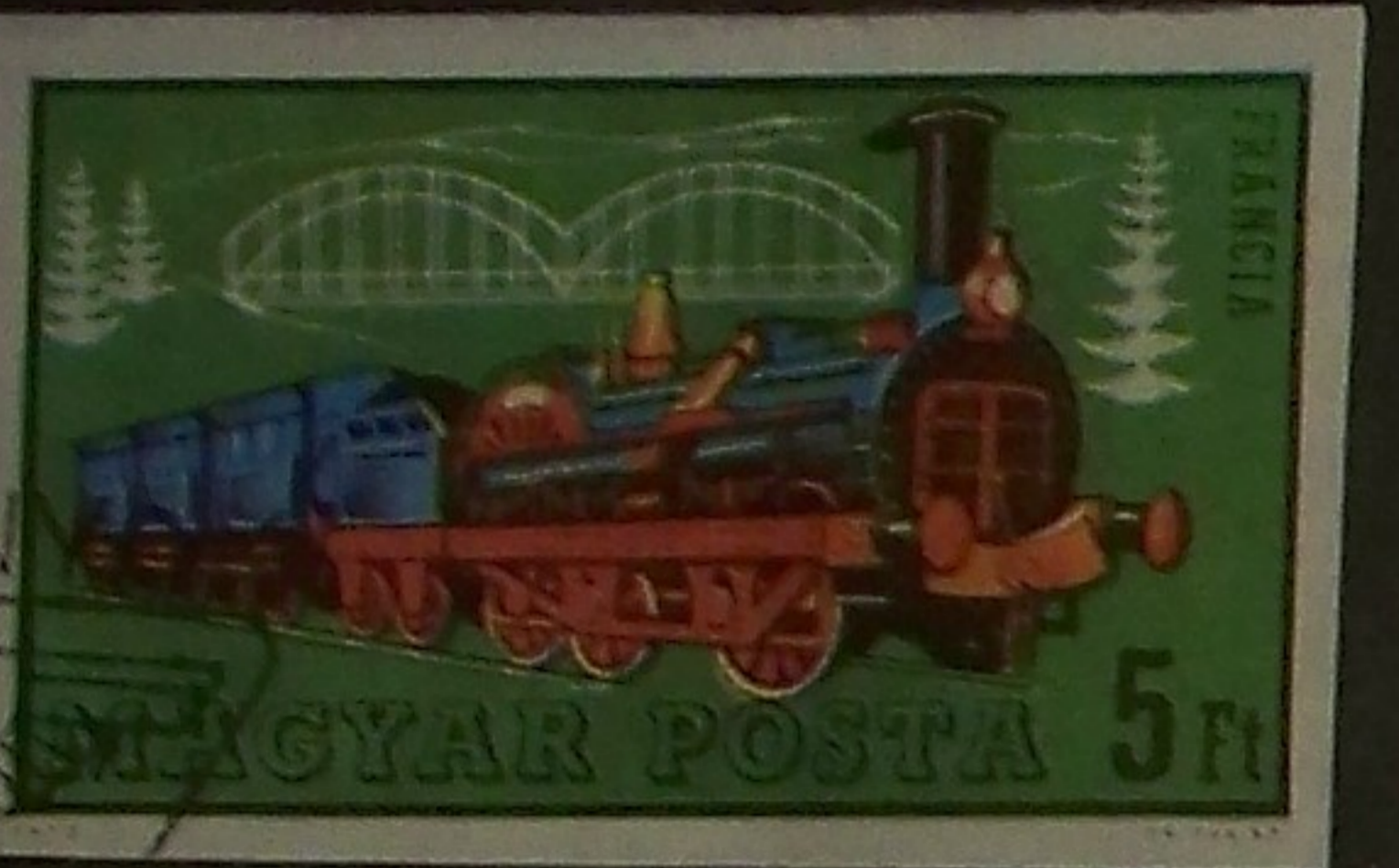
1713



1682



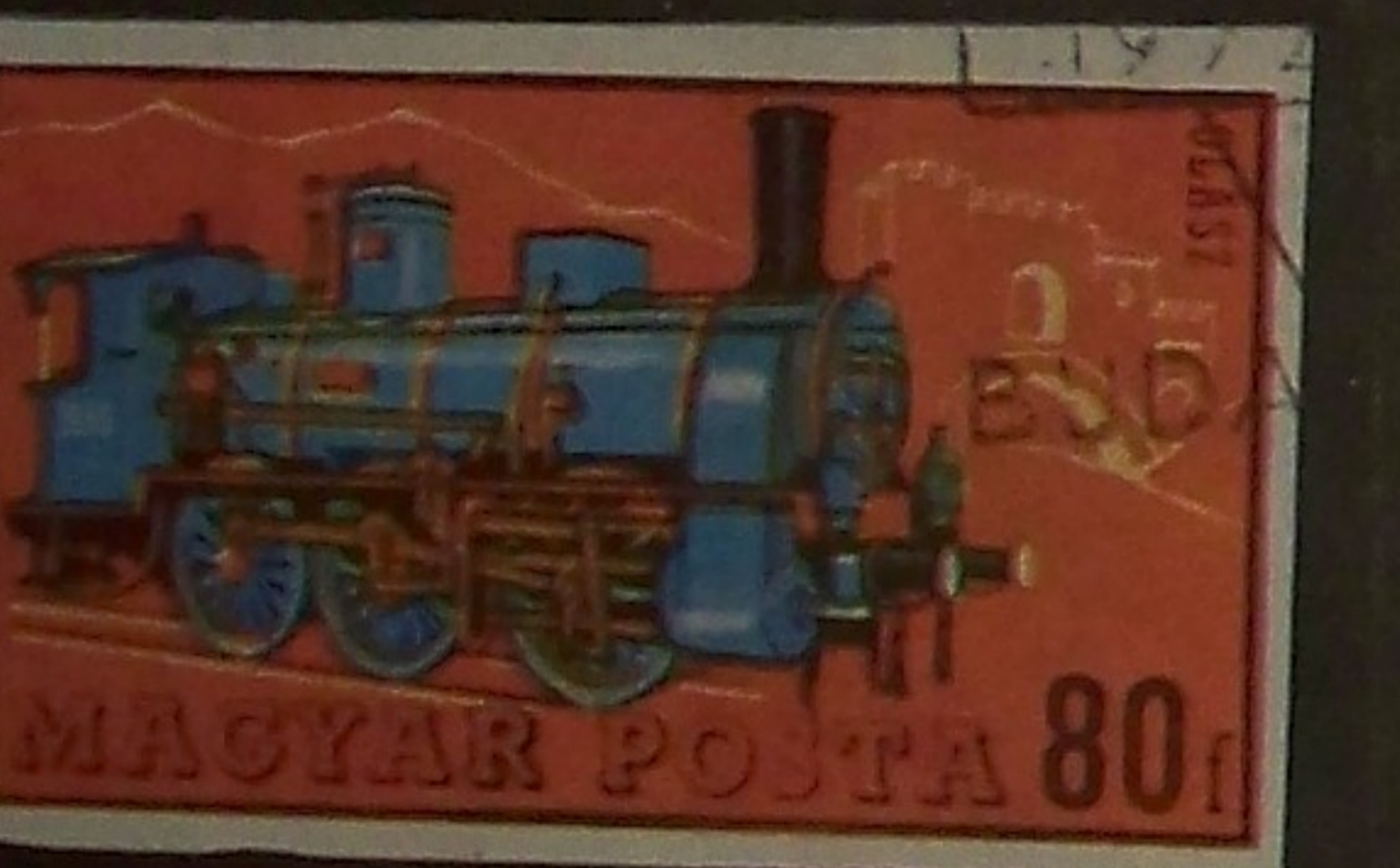
1687



1688



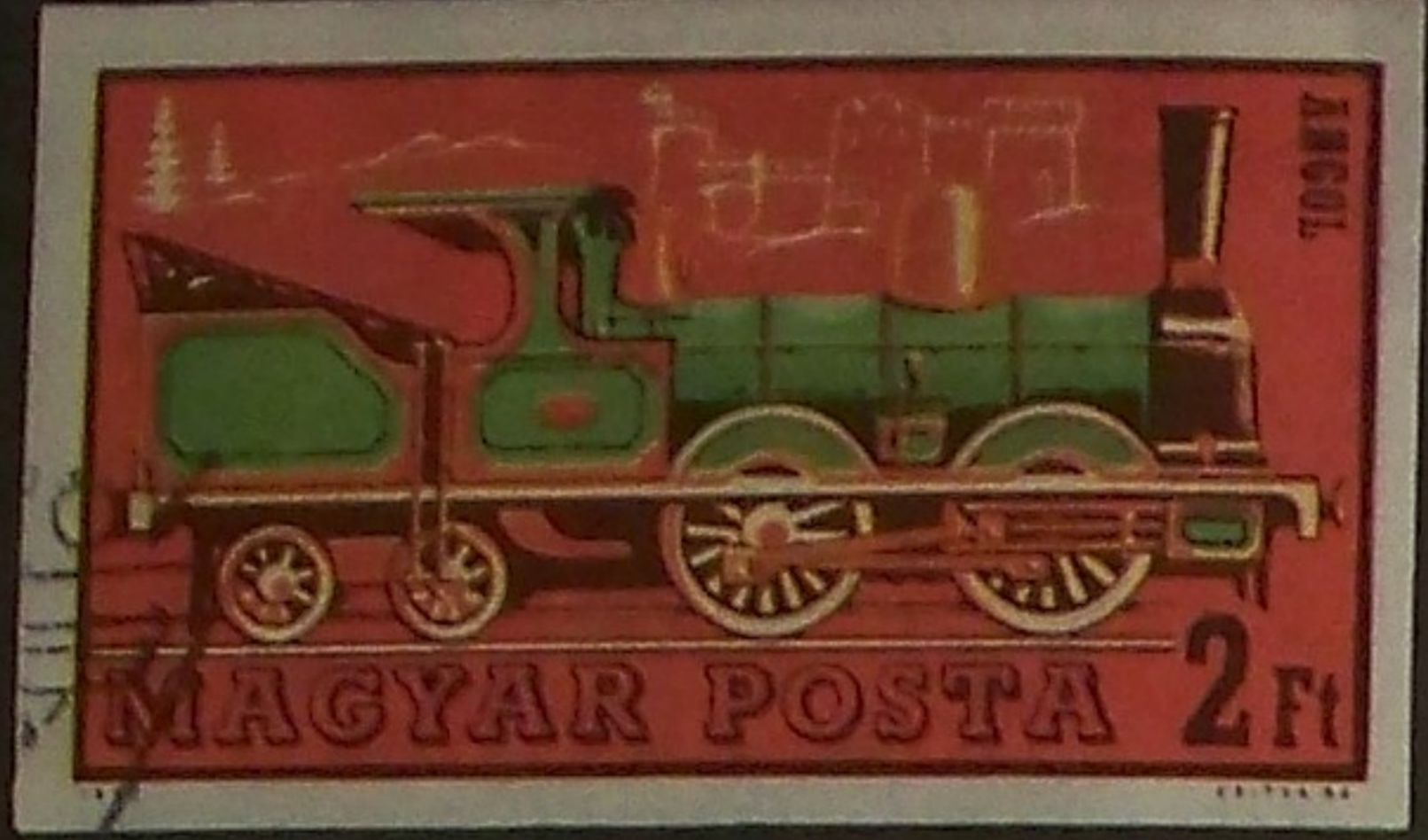
1683



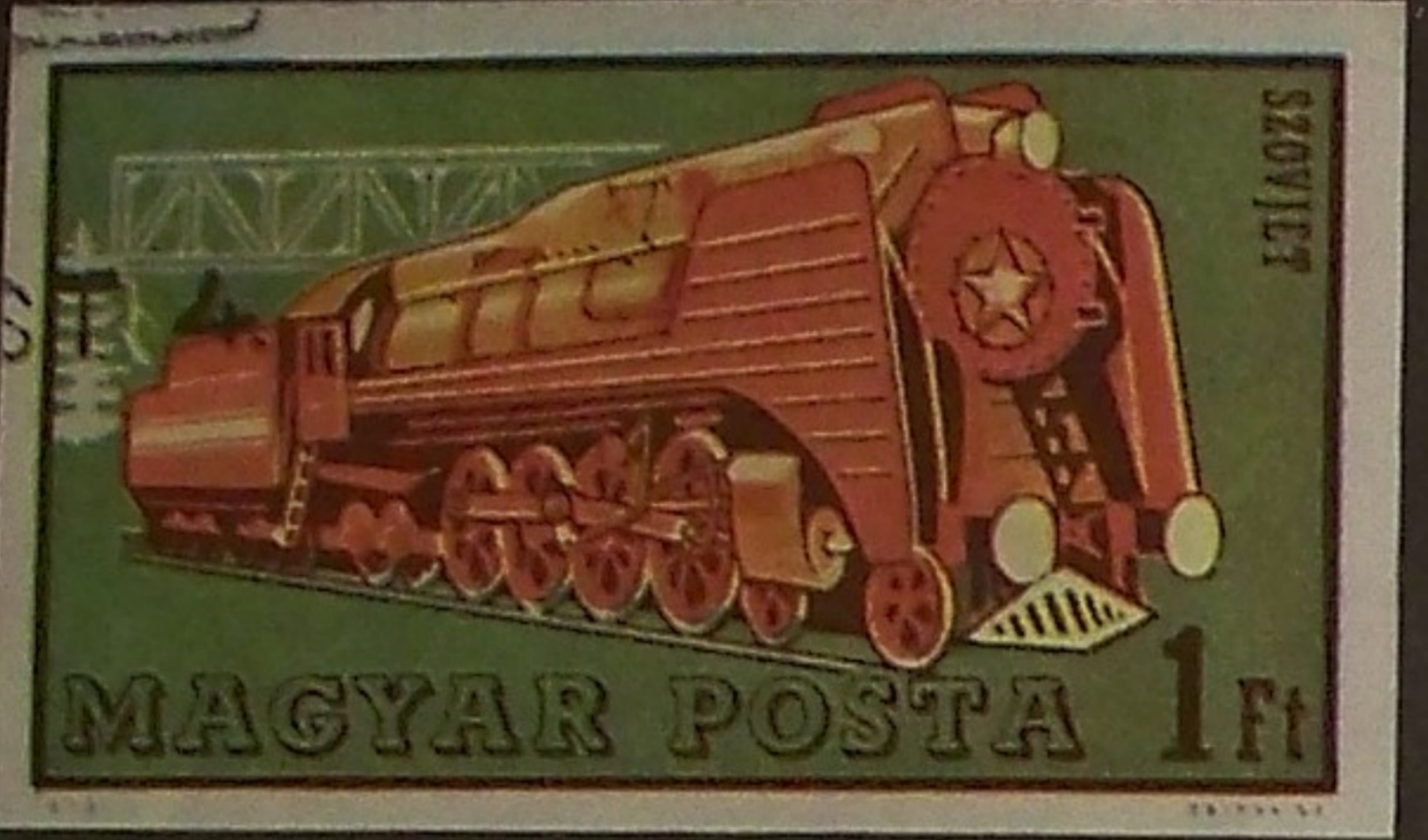
вам, тематики

вам, тематики

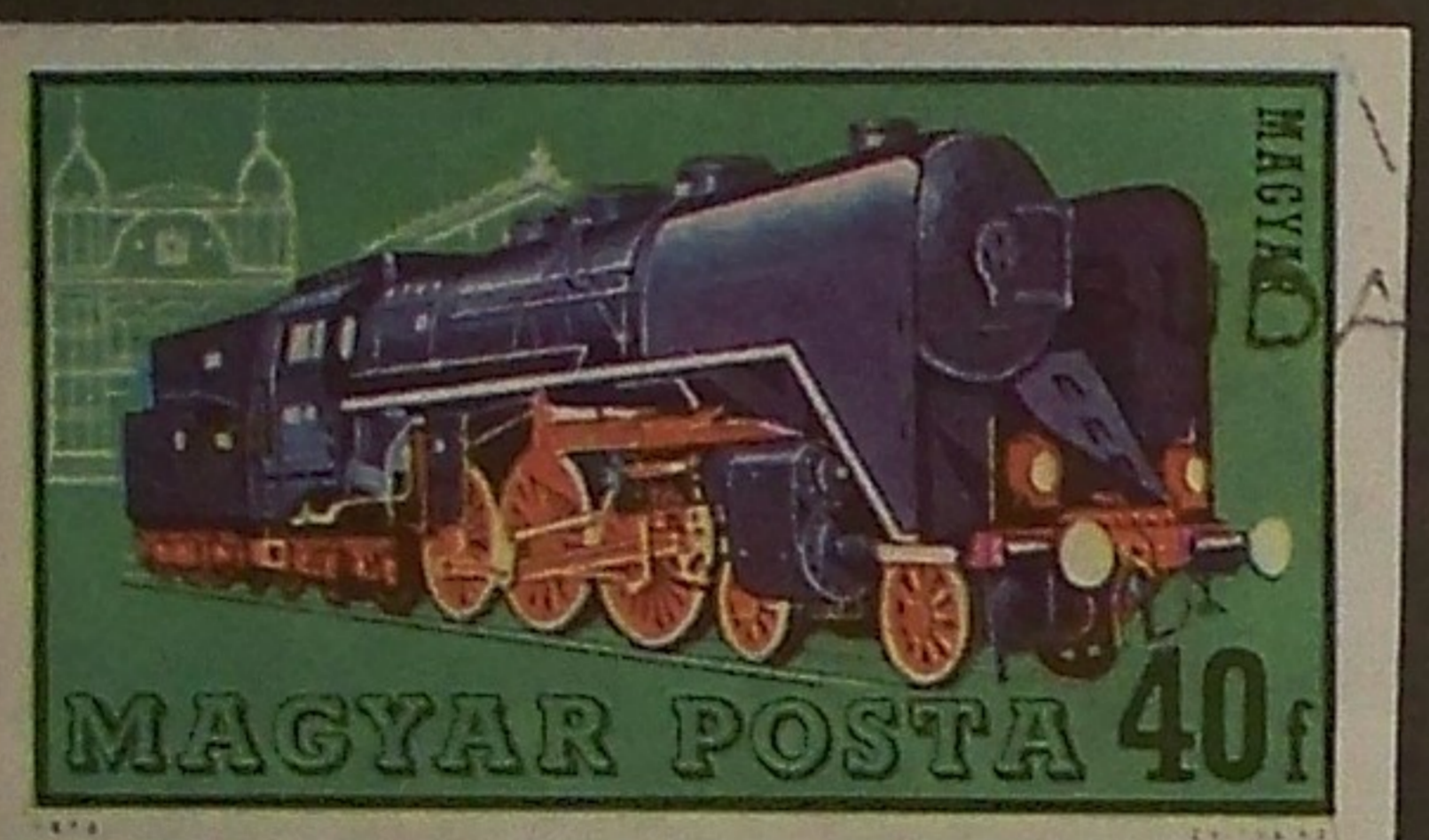
вам, тематики



1686



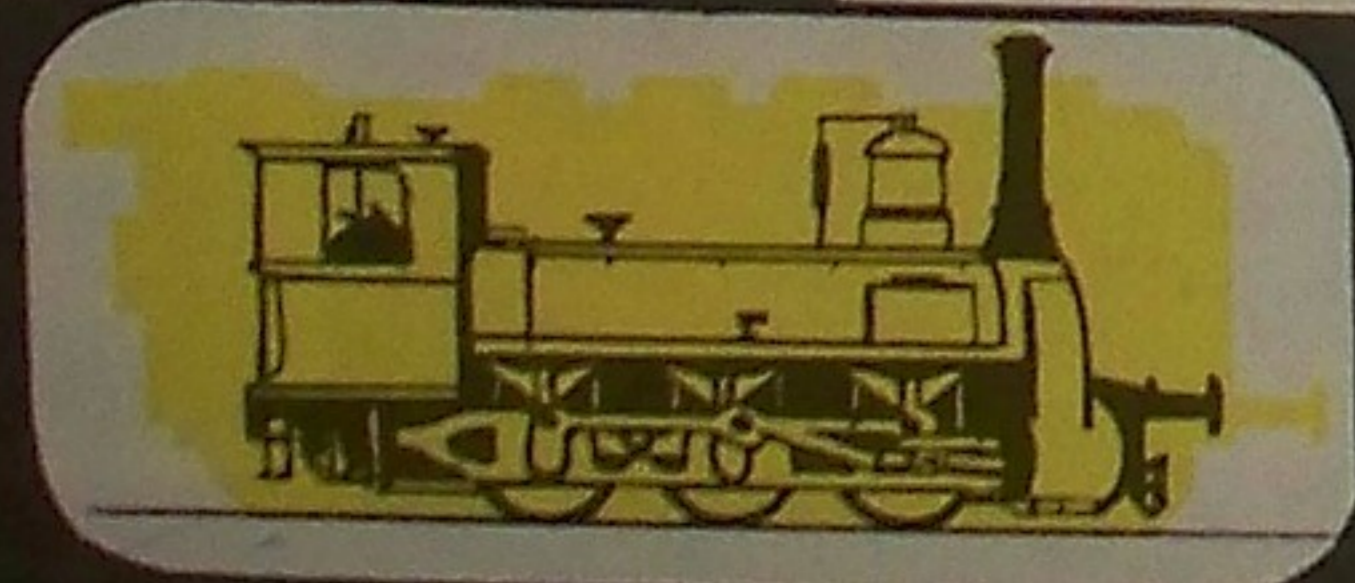
1684



1681



1685



В феврале почтовое ведомство Венгерской Народной Республики выпустило новую серию из 8-ми марок с изображением

локомотивов разных стран мира. Описание см. на стр. 47. в разделе «Наш каталог».

РЯБЧЕНКО Б. И. — г. Коммунарск, Ворошиловградская обл., ул. Московская, д. 6а, кв. 18. Имею для обмена значки по темам: Ленинна, гербы, спорт, юбилей. Желая получить в обмен значки по темам: искусство, юбилей, гербы; литературу по геральдике России, Прибалтики и Советского Союза.

ПОЛЯКОВ И. Ф. — г. Мурманск, 12. Ул. Октябрьская, 17, кв. 29. Имею для обмена почтовые марки, спецгашения городов и конверты «ГДС» стран мира к 100-летию В. И. Ленина, а также спецгашения в дни спортивных праздников Севера. Желая получить то же самое по демократическим странам, а также стран: Мали, Сомали, Гвинея, Бурунди, Ливана, Ю. Йемена, Того и Цейлона.

ЛЕВАНТ Б. Е. — г. Фрунзе-22, ул. Кадисайская, 19, кв. 3. Имею для обмена лотерейные билеты. Желая получить в обмен то же.

БУЕКЛА С. Г. — 653000 г. Прокопьевск, ул. Пролетарская, 6. Имею для обмена марки социалистических стран. Желая получить в обмен чистые марки СССР, Болгарии, Румынии, Польши, ГДР, Кубы, Вьетнама, ЧССР.

ГОЛУБОВ В. Г. — г. Куйбышев-10, ул. Чапаевская, 130, кв. 10. Имею для обмена марки 1961—1971 гг. и маркированные конверты. Желая получить в обмен или приобрести марки СССР до 1961 г., почтовые маркированные открытки и конверты по темам: Ленинна, космос, живопись, скульптура, памятники архитектуры; маркированные конверты №№: 7, 16, 20, 32, 42, 53, 74/а, 125, 393, 636, 1133, 1430.

ГРОМОВ В. И. — г. Караганда, 8. Ул. Западная, 66. Имею для обмена марки СССР, Прибалтики, России, зарубежных стран. Желая получить в обмен марки Европы [классика], СССР, России и марки на темы: море и корабли.

ВИНС В. П. — 470061 г. Караганда, аб.ящ. № 33. Имею для обмена марки разных стран по темам: космос, живопись, цветы, фауна и спорт. Желая получить в обмен марки СССР и России; марки по темам: Ленинна, космос, цветы и СГ по теме космос.

ЛЕЙШИС А. Ю. — 233008 Литовская ССР, г. Каунас-8, ул. Вейо, 53. Имею для обмена художественные конверты и различные марки социалистических стран. Желая получить то же самое.

ПОПОВ Ю. Н. — 121309 г. Москва, ул. Б. Филевская, 21/19, корп. 1, кв. 34. Имею для обмена различные открытки. Желая получить в обмен пушкинские открытки [портреты, иллюстрации, памятники Пушкину, пушкинские места и т. д.].

КРУГ Н. В. — г. Челябинск, п/о 31, ул. Ярослава Гашека, 24, кв. 11. Имею для обмена марки СССР и США. Желая получить в обмен марки СССР, России, США, по манколистам.

ДЕНИСОВ А. Р. — 226001, г. Рига-1, ул. Ленина, 103-35. Имею для обмена и желаю получить в обмен марки на тему живопись, художественные открытки и календарики.

ГАРТЕН Г. Н. — г. Минск-52, ул. Белинского, 14 кв. 41. Имею для обмена СПГ и КМ СССР, а также чистые марки с 1961 г. Желая получить в обмен агитационно-плакатные почтовые маркированные карточки СССР.

ПАТЛАЧУК В. В. — г. Одесса, А-46. Кировский пер., д. 8/10, кв. 5. Имею для обмена марки СССР, значки, художественные открытки с видами других городов. Желая получить в обмен открытки с видами г. Одессы [издания всех городов].

КОСУХИН Л. А. — Литовская ССР, 233000 Каунас, ул. Жемайтчу, 14-3. Имею для обмена чистые и гашеные марки раз-

ных стран. Желая получить в обмен чистые марки СССР, а также открытки с репродукциями картин великих художников и картмаксимумы по теме живопись.

СИГОЛАЕВ В. П. — 334270, г. Алушта-10, ул. Ленина, 53, кв. 8. Имею для обмена марки СССР — зарубежные, значки, открытки и «секретки» полевой почты, художественные открытки русских и зарубежных художников, чистые маркированные конверты СССР, СГ. Желая получить в обмен «секретки» и открытки полевой почты, цветные чистые открытки в изданиях Лапина и Ришара, а также дореволюционные открытки с видами городов России и Украины.

ХАНЕНКО В. П. — 167000 Коми АССР, Сыктывкар-Центр, аб.ящ. № 8. Ищу марки и цельные вещи царской России, земской почты, Леванта, СССР до 1957 г., Прибалтики. Имею: то же самое, Испанию и колонии, Польшу, Болгарию и ЧССР — специализированные коллекции, хронология и тематика [флора, фауна, космос, спорт] всего мира.

КУЛИШ П. — 194252 г. Ленинград, Меньшиковский пр., д. 17, кв. 52. Имею для обмена марки по темам: живопись, космос и фауна. Желая получить в обмен марки СССР 1930—1960 гг.

ГЕРАСИМОВ Ю. А. — 163012, Архангельск-12, ул. Партизанская, д. 39, кв. 6. Имею для обмена марки СССР и ГДР, значки, конверты СГ, открытки. Желая получить в обмен марки СССР и соцстран по темам: флора, фауна, Ленинна; значки на тему КПСС, ударники, отличники ВЛКСМ, пионерия.

ХМЕЛИК Т. — 264920, Волынская область, г. Нововолынь, мкрорайон 14/20. Имею для обмена марки, блоки; конверты любых стран на любые темы: Ленинна, спорт, футбол, авиация и космонавтика, флора и фауна. Ищу марки, блоки, конверты, СГ, открытки. Желая получить в обмен марки СССР и соцстран из темы футбол. Нужна литература по футбольной теме.

РОГОВСКИЙ Я. В. — Латвийская ССР, г. Юрмала-15, гл. Ригас, 56. Имею для обмена марки разных стран, СГ СССР, Польши. Желая получить в обмен марки, конверты СГ по темам: Арктика, Антарктика, Великая Отечественная война.

ДУДНИК В. М. — 257020, г. Черкассы, ул. Чехова, 110, кв. 55. Имею для обмена марки СССР и других стран.

КУПАЛЯН Ю. Е. — 375036 г. Ереван, ул. Алабяна, 45, кв. 18. Имею для обмена марки, конверты, СГ — спорт всего мира 1925—1963 гг., флора, фауна, Армения, Япония. Желая получить в обмен марки, СГ Армении, Японии по темам: Олимпийские игры, Герои Советского Союза.

АСЛАНОВ С. С. — 342120 Донецкая обл., Першотравневый район, пос. Першотравневое-2, ул. Ильича, 32. Имею для обмена марки СССР с 1961 г. и марки стран социалистического содружества. Желая получить в обмен марки по темам: спорт, флора, фауна, космос.

БОРИСОВ В. Н. — г. Москва, Г-270. Комсомольский проспект, 49, кв. 65. Имею для обмена марки заокеевских стран — чистые и гашеные, и другие филателистические материалы. Желая получить в обмен марки Европы до 1950 г. по манколистам.

БОГДАНОВ В. Ф. — 341002 г. Жданов, проспект Победы, 32/48, кв. 28. Имею для обмена марки СССР с 1961 г. и «Живольские» социалистических стран. Желая получить в обмен марки, конверты, ГДС СГ всех стран мира по теме космос.

ЮРКИН А. В. — г. Кемерово-15, Диагональный пер., 7. Имею для обмена бонны, монет-

ты, памятные медали, открытки времен первой мировой войны стран Европы и России, посвященные первой мировой войне. Желая получить в обмен бонны всех стран и России.

КУДРЯВЦЕВ С. Д. — Новая Каховка, Херсонской области, ул. Пионерская, 4, кв. 11. Имею для обмена тематические марки зарубежных стран. Желая получить в обмен новинки по фауне, флоре, а также серии Югославии; 1954 — «Звезда»; 1956 — «Рыбы»; 1957 — «Цветы»; 1958 — «Птицы»; 1962 — «Земноводные».

АННУС У. А. — 200029, Эстонская ССР, г. Таллин, ул. Сютисте, 6-78. Имею для обмена марки разных стран и открытки. Желая получить в обмен марки, конверты СГ по темам: химия и атомная энергия, лауреаты Нобелевской премии, европейские птицы, изображения рук на марках и др. Могу выслать манколист.

АНДРЕЕВ В. Н. — 333004, г. Симферополь-4, ул. Троллейбусная, 17, кв. 11. Имею для обмена марки СССР после 1960 г. и дореволюционные открытки с видами городов России. Желая получить в обмен дореволюционные открытки с видами города Симферополя и марки по теме фауна.

КОН Е. С. — 335003, г. Севастополь-3, ул. Мечникова, 8-22. Желая получить в обмен маркированные конверты, СГ, КПД по теме космос, юбилей городов.

КРЫЖАНОВСКАЯ А. А. — Дагестанская АССР, г. Каспийск, ул. Ленина, 19-18. Имею для обмена марки СССР, социалистических стран, КПД, маркированные конверты и СГ. Желая получить в обмен марки СССР — гашеные до 1960 г., марки социалистических стран — гашеные, марки всего мира по темам: транспорт, космос, живопись, фауна.

ЯГДАНОВ Ю. Я. — Дагестанская АССР, г. Каспийск, ул. Ленина, 3-9. Имею для обмена марки СССР, социалистических стран, КПД, СГ, маркированные конверты, СГ, марки всего мира по темам: фауна, космос, искусство.

ГУТЧИН З. Б. — 656002, Барнаул-2, пр. Ленина, 93, кв. 33. Имею для обмена конверты, марки СССР, Венгрии и других стран. Желая получить в обмен конверты всех стран по темам: история почты и филателии, театр, кино, музыка и живопись.

ЛУНК Л. Ю. — 202600, Эстонская ССР, п/о Пыла, пос. Меймасте. Желая получить марки по темам: космос, искусство, флора, фауна. Ищу «Календарь филателиста» 1966 г. и 1971 г. и каталоги «История» 71 и 72, том II и III.

БЕРСОН А. Я. — г. Свердловск, И-87, Короткий пер., д. кв. 31. Имею для обмена марки СССР. Желая получить в обмен марки всех стран мира по темам: живопись, Ленинна, спорт, космос, флора, фауна.

СЫСОЕВ А. М. — 457026, г. Пласт, Челябинской области, пос. Светлый. Имею для обмена гашеные марки СССР, Болгарии, Польши, ГДР, Чехословакии, Кубы и др. стран. Желая получить в обмен чистые марки СССР 1948—1968 гг.

ГЛУШЕНКОВ С. А. — 432035, г. Ульяновск, проспект Гага, 49, кв. 31. Имею для обмена марки СССР, социалистических стран, африканских и латиноамериканских стран, космос. Желая получить в обмен или приобрести марки России, периода гражданской войны, РСФСР, СССР до 1950 г., социалистических стран, марки, конверты и СГ по теме космос всего мира.

НАЗАРОВ В. П. — 194017, г. Ленинград, Дрезденская, 11-14. Ищу МК, О, посвященные Петру I. СГ конгресса эсперантистов в Ленинграде в 1926 г.



ПОЧТОВЫЕ КОНВЕРТЫ МИНИСТЕРСТВА

СВЯЗИ СССР

1999. 13.1.71. 6 к. — Авиа. (Весенний пейзаж: опушка леса). Бум. 0—2. Художник С. Куприянов.

2000. 22.1.71. 4 к. — Грузинская ССР. Рустави. Площадь им. В. И. Ленина. Бум. 0—2. Художник Н. Музыкантова.

2001. 29.1.71. 4 к. — Херсон. Областной украинский музыкально-драматический театр. Бум. 0—2. Художник К. Козловский.

2002. 10.2.71. 4 к. — Полтава. Музыкально-драматический театр им. Н. В. Гоголя. Бум. 0—2. Художник И. Филиппов.

2003. 19.3.71. 6 к. — Авиа. Севастополь. Сквер на Приморском бульваре. Бум. 0—2. Художник С. Куприянов.

2004. 28.4.71. 4 к. — Кировоград. Филармония. Бум. 0—2. Художник Н. Музыкантова.

2005. 20.5.71. 4 к. — Таллин. Парк на улице Харью. Бум. 0—2. Художник А. Махов.

2006. 20.7.71. 4 к. — (Пейзаж: горная речка в лесу). Бум. 0—2. Художник В. Колганов.

2007. 20.7.71. 4 к. — Рига. Экспозиция Латвийского этнографического музея. Бум. 0—2. Художник В. Колганов.

2008. 16.8.71. 4 к. — Житомир. Кинотеатр «Украина». Бум. 0—2. Художник Ю. Бронфенбергер.

2009. 18.8.71. 4 к. — (Весенний пейзаж: опушка леса). Бум. 0—2. Художник С. Куприянов.

2010. 21.8.71. 4 к. — Нальчик. Библиотека им. Н. К. Крупской. Бум. 0—2. Художник Н. Музыкантова.

2011. 28.8.71. 4 к. — Рига. Экспозиция Латвийского этнографического музея. Бум. 0—2. Художник В. Колганов.

2012. 2.9.71. 4 к. — Аквариумные рыбы. Макроподы. Бум. 0—2. Художник В. Преображенская.

2013. 9.9.71. 4 к. — Московская область. Санаторий «Мцыри». Бум. 0—2. Художник Т. Герасимова.

2014. 9.9.71. 4 к. — Весенний пейзаж. Бум. 0—2. Художник С. Куприянов.

2015. 14.9.71. 4 к. — Псков. Кремль. Башня Кутокрома. Бум. 0—2. Художник Л. Кузнецов.

2016. 15.9.71. — (Альпинисты в горах. На переднем плане — альпинист с флажком). Бум. 0—2. Художник А. Маленин.

2017. 17.9.71. 4 к. — ЭССР. Тартуский государственный университет. Бум. 0—2. Художник И. Пчелко. Конверт без адресных линий.

2018. 7.10.71. 4 к. — Гомель. Дворец пионеров. Бум. 0—2. Художник А. Зубов.

2019. 17.10.71. 4 к. — Черкасская об-

ласть. Софиевка. Большой водопад и фонтан «Змея». Бум. 0—2. Художник Н. Марчуков.

2020. 26.10.71. 4 к. — Лилия «Бронзино». (Текст на нижнем клапане). Бум. 0—2. Художник Ю. Арцименев.

2021. 9.11.71. 4 к. — Андижан. Парк культуры и отдыха им. Навои. Бум. 0—2. Художник В. Коновалов.

2022. 22.11.71. 4 к. — Белоощекая казарка. Бум. 0—2. Художник В. Колганов.

2023. 29.11.71. 4 к. — Трускавец. Курортная поликлиника. Бум. 0—2. Художник Д. Иванов.

2024. 6.12.71. 6 к. — Авиа. Абхазская АССР. Клухорский перевал. Бум. 0—2. Художник Н. Ветцо.

2025. 6.12.71. 4 к. — Ессентуки. Санаторий «Советский шахтер». Бум. 0—2. Художник Н. Ветцо.

2026. 6.12.71. 4 к. — Кисловодск. Колоннада. Бум. 0—2. Художник Н. Ветцо.

2027. 6.12.71. 4 к. — Куйбышев. Государственная филармония. Бум. 0—2. Художник А. Денисов.

2028. 6.12.71. 6 к. — Авиа. Тюмень. Центральная площадь. Бум. 0—2. Художник Г. Комлев.

2029. 6.12.71. 6 к. — Авиа. Сочи. Санаторий им. Мориса Тореза. Бум. 0—2. Художник В. Свиридов.

2030. 7.12.71. 6 к. — Авиа. День радио. Праздник работников связи. Бум. 0—2. Художник А. Медведев.

2031. 9.12.71. 4 к. — Алма-Ата. Водопад «Горельник». Бум. 0—2. Художник Н. Ветцо.

2032. 9.12.71. 4 к. — Кишинев. Государственный Молдавский музыкально-драматический театр им. А. С. Пушкина. Бум. 0—2. Художник В. Коновалов.

2033. 21.12.71. 6 к. — Авиа. Армянская ССР. Дом отдыха на берегу озера Севан. Бум. 0—2. Художник И. Пчелко.

2034. 23.12.71. 6 к. — Авиа. Брестская область. Ружаны. Курган Славы. Бум. 0—2. Художник В. Киш.

2035. 24.12.71. 4 к. — Очковая гага. Бум. 0—2. Художник В. Колганов.

2036. 24.12.71. 6 к. — Авиа. Краснодарский край. Лазаревское. Санаторий «Лазаревское». Бум. 0—2. Художник Н. Музыкантова.

2037. 24.12.71. 4 к. — 8 Марта. Международный женский день. Бум. 0—2. Художник Л. Надточий.

2038. 27.12.71. 4 к. — Ленинабад. Обелиск воинам, павшим за Родину

в боях Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. Бум. 0—2. Художник А. Азерский.

2039. 28.12.71. 4 к. — Герой Советского Союза старший лейтенант С. И. Лазарев. Бум. 0—2. Художник А. Яр-Кравченко.

2040. 30.12.71. 4 к. — Челябинская область. г. Куса. Пруд. Бум. 0—2. Художник С. Куприянов.

2041. 3.1.72. 4 к. — Гродненская область. г. Лида. Планетарий. Бум. 0—2. Художник Н. Музыкантова.

2042. 4.1.72. 6 к. — Авиа. 1 Мая. С праздником! (Декоративные цветы и надпись «1 Мая» на фоне солнечного сияния). Бум. 0—2. Художник А. Бойков.

2043. 4.1.72. 6 к. — Авиа. Томск. Дворец спорта. Бум. 0—2. Художник Г. Комлев.

2044. 4.1.72. 4 к. — Мир, труд, май. (Художественная композиция: колосья, разливающий ковш, опора высоковольтной передачи, грузоподъемный кран, модель атома, красное знамя и ракета на фоне солнечного диска). Бум. 0—2. Художник Б. Пармеев.

2045. 4.1.72. 6 к. — Авиа. День космонавтики. Бум. 0—2. Художник Р. Стрельников.

2046. 4.1.72. 4 к. — Пятигорск. Скульптура «Орел» на Горячей горе. Бум. 0—2. Художник В. Тё.

2047. 5.1.72. 6 к. — Авиа. Ленинград. Сфинкс на набережной Невы. Бум. 0—2. Художник Н. Раковская.

2048. 12.1.72. 4 к. — День печати. Бум. 0—2. Художник Ю. Бронфенбергер.

2049. 12.1.72. 4 к. — Горно-Алтайская автономная область. Река Катунь. Бум. 0—2. Художник С. Куприянов.

2050. 12.1.72. 6 к. — Авиа. Сочи. Санаторий Министерства обороны СССР им. Ворошилова. Бум. 0—2. Художник М. Ольшевский.

2051. 14.1.72. 4 к. — Одиннадцатые зимние Олимпийские игры. Саппоро-72. (Конькобежный спорт). Бум. 0—1. Художник Е. Анискин.

2052. 14.1.72. 4 к. — Одиннадцатые зимние Олимпийские игры. Саппоро-72. (Лыжный спорт). Бум. 0—1. Художник Е. Анискин.

2053. 14.1.72. 4 к. — Слава Советской Армии! (Советский воин на фоне красного знамени). Бум. 0—1. Художник Ю. Косоруков.

2054. 14.1.72. 4 к. — 8 Марта! (Подснежники на декоративном деревянном фоне). Бум. 0—2. Фото Г. Костенко. Художник Л. Надточий.

2055. 14.1.72. 4 к. — С праздником 8 Марта! (Цветы в декоративной корзине). Бум. 0—2. Фото Г. Костенко. Оформление Б. Пармеева.





ЕВРОПА

АВСТРИЯ. 17.II. Австрийские произведения искусств. Фонтаны 1,50 шилл. (15), 2 шилл. (16), 2,50 шилл. (17).
БЕЛЬГИЯ. 21.II. Безопасность на дорогах. 1,5 фр. — дорожные знаки, семафор (50).
 21.II. Международный год книги. 7 фр. — эмблема кампании.
 21.II. 50-летие экономического союза Бельгии и Люксембурга. 1,50 фр. — монеты в 1 франк обеих стран (49).
ВАТИКАН. 22. II. Д. Браманте. 25 лир — проект Браманте купола собора св. Петра в Ватикане, 90 лир — медаль с профилем Браманте, 130 л. — лестница Бельведера в Ватикане.
ГИБРАЛТАР. 6.III. 200-летие общества инженеров в Гибралтаре. 1 п. (8), 3 п., 5 п.
ГРЕЦИЯ. 17.I. Старинные монастыри. 0,50, 1, 2, 2,50, 4,50, 6,50, 8,50 драхм.
ДАНИЯ. 11.III. Король Фредерик IX. 60 э. — портрет.
 11.III. 100-летие метеорологического института Дании. 1,20 к. — символический рисунок.
ЗАПАДНЫЙ БЕРЛИН. 8.III. Стандартная серия. 1,20 и 1,60 м. — портрет президента Хайнемана.
 8.III. Предотвращение аварий и происшествий (рулонные марки). 10 пф. — поломка лестницы, 30 пф. — шлем для защиты головы (34).
ИТАЛИЯ. 27.I. 50-летие смерти Дж. Верги. 25 и 90 л. — портрет (13).
ИСПАНИЯ. 27.I. Годовщины. 15 п. — Э. Базан, 25 п. — Х. Эспронседа, 50 п. — Ф. Гонзалез.
 10.II. Олимпийские игры в Саппоро. 2 и 15 п.
 24.II. Международный год книги. 2 п. — эмблема кампании.
 24.III. Живопись Солана. 1, 2, 3, 4, 5, 7, 10, 15 п. (8 марок).
 21.IV. Флора 1, 2 п. (40); 3 п. (41), 5 и 8 п.
ЛИХТЕНШТЕЙН. 16.III. Олимпийские игры в Мюнхене. 10 р., 20 р., 40 р., 60 р. — олимпийские виды спорта.
 16.III. Цветы Лихтенштейна. 20 р., 30 р., 60 р., 1,20 фр.
 16.III. Европа. 40 р. — эмблема (26).
ЛЮКСЕМБУРГ. 6.III. 50-летие экономического союза Бельгии и Люксембурга. 1,50 фр. — монеты в 1 франк обеих стран (тип 49).
 6.III. Археологические экспонаты романо-германской коллекции Люксембургского государственного музея (I—IV вв.). 1 фр. — чаша, 3 фр. — бронзовая маска (30), 8 фр. — голова из песчаника (31), 15 фр. — керамический кувшин в форме головы (32).
НИДЕРЛАНДЫ. 15.II. Работа дельты. 20 ц. — план дельты.
НОРВЕГИЯ. 23.II. Стандартная серия. 80 э. — северное сияние, 120 э. — петроглифы.
САН-МАРИНО. 23.II. Живопись Боттичелли. Аллегории весны 50, 180 и 220 лир (36—38).
ФРАНЦИЯ. 21.II. Годовщины знаменитых людей. А. Берже, инженер, и П. де Шомей, основатель Монреаля. 2 марки по 0,50+0,10 фр. — портреты (27, 29).
 20.III. День почтовой марки. 0,50+0,10 фр. — сельский почтальон 1894 года на велосипеде (28).
ФРГ. 8.III. Стандартная серия. 1,20 и 1,60 м. — портрет президента Хайнемана.
 8.III. Предотвращение аварий и происшествий (рулонные марки). 10 пф. — поломка лестницы, 30 пф. — шлем для защиты головы (тип 34).
ШВЕЦИЯ. 23.II. Женщины в спорте (выпуск в честь Олим-

пийских игр). Буклет из 10 марок по 55 эре — гимнастика, легкая атлетика, плавание, теннис и др.

ОСТАЛЬНОЙ МИР

БАНГЛАДЕШ. II.XII. Надпечатка текста «Бангладеш освобождена» на английском языке и бенгали на всех марках серии, выпущенной в июле 1971 г.
БЕРЕГ СЛОНОВОЙ КОСТИ. 29.I. Морская фауна. 25, 65 фр. — моллюски.
БРИТАНСКИЕ СОЛОМОНЫ о-ва. 27.II. История островов. 4, 9, 15 и 45 ц.
БРУНЕЙ. 22.II. Открытие музея Брунея. 10, 12, 15, 25, 50 сен — экспонаты и здание музея.
ВАЛЛИС и ФУТАНА. 5.II. 25-летие комиссии Южной Тихоокеании. 44 фр.
ВЕРХНЯЯ ВОЛЬТА. 23.XII. Города-побратимы. 40 фр. — Мэрии городов Шалон-на-Марне и Бобо-Диуласо (23).
 15.II. Олимпийские игры в Саппоро. 150 фр. (авиа) — хоккеисты.
ГАБОН. 11.II. Надпечатки новых номиналов, изображения Лотарингского креста и текст «Мемориал генерала де Голля» на блоках, выпущенных 18.VI.1971 г.
 26.II. 40 фр. — гостиница «Интерконтинентал» (II).
ГАИАНА. 23.II. День республики. 5, 20, 25, 50 ц. Различные монеты.
ГВИНЕЯ. 24.XII. 25-летие ЮНИСЕФ. 25, 30, 50, 60, 100 фр. — эмблема на фоне карты Африки (22).
ГОНДУРАС БРИТАНСКИЙ. 28.II. Флора. 6, 15, 26 и 50 ц.
ЗАИР (бывшая Демократическая Республика Конго, столица — г. Киншаса). 7.I. 25-летие ЮНИСЕФ. 4, 14, 17 к.
КАМЕРУН. 2.II. «Камерунские авиалинии». 50 фр. (авиа) — эмблема авиакомпания.
 22.II. Чемпионат Африки по футболу. 20 фр. — кубок (6), 40 фр. — футболисты (14), 45 фр. — приветствие судьи перед началом игры (7).
КАНАДА. I.III. Чемпионат мира по фигурному катанию. 8 ц.
 17.III. Стандартная серия. 1 и 2 долл. — урбанизация страны.
 7.IV. Борьба с сердечно-сосудистыми заболеваниями. 8 ц.
КОНГО. 31.I. Животные. 1 фр. — лев, 2 фр. — слоны, 3 фр. — пантера (44), 4 фр. — бегемот, 5 фр. — горилла, 20 фр. — потто (43), 30 и 40 фр. — обезьяны.
КОСТА-РИКА. 11.I. 25-летие ЮНИСЕФ. Авиа: 0,50 и 1,10 с. — «Дети мира», аллегория.
КУВЕЙТ. 27.I. Международный год книги. 20 и 45 ф. (тип 51).
ЛЕСОТО. 3.I. 100-летие почтового ведомства страны. 5 ц. — почтовая повозка XIX века (19), 10 ц. — почтовый автобус (20), 15 ц. — марка Мыса Доброй Надежды (18), 20 ц. — почта в Масеру.
МАВРИТАНИЯ. 11.XII. 25-летие ЮНИСЕФ. 35 ф.
МАЛАГАСИЙСКАЯ РЕСПУБЛИКА. 25.I. Гербы городов. 1 фр. — герб Майнгирану, 25 фр. — герб Фенериве-Ист.
МАЛАЙЗИЯ. 31.I. Конференция ассоциации туризма тихоокеанских стран. Сцепка из трех марок по 30 ц. (между марками прошивка) — аллегорический рисунок.
МАЛИ. 10.I. Олимпийские игры в Саппоро. 150 фр. — лыжи (21), 200 фр. — хоккей (33), блок из обеих марок.
МАРОККО. 23.XII. 25-летие Арабского почтового союза. 0,25 д. (53).
 30.XII. 50-летие ОСР. 0,70 д. — символический рисунок (58).
 6.I. Международный год книги. 1 д. — эмблема (51).

НАУРУ. 6.II. 25-летие комиссии Южной Тихоокеании. 25 ц. — атолл.
НИГЕР. 27.I. Олимпийские игры в Саппоро. Авиа: 100 и 150 фр., блок из обеих марок.
НОВАЯ КАЛЕДОНИЯ. 5.II. 25-летие комиссии Южной Тихоокеании. 18 фр. — штаб-квартира организации (12).
НОВЫЕ ГЕБРИДЫ. 29.II. Авиация. Авиа: 20, 25, 30 (9), 65 зол. сант. (10) — различные самолеты. Марки выпущены с французским и английским вариантом текста.
НОРФОЛК. 6.II. 25-летие комиссии Южной Тихоокеании. 7 ц. — карта Тихоокеании.
ПОЛИНЕЗИЯ ФРАНЦУЗСКАЯ. 25.I. Олимпийские игры в Саппоро. 20 фр. — аллегорический рисунок (39).
 5.II. 25-летие комиссии Южной Тихоокеании. 21 фр.
РУАНДА. 31.XII. 500-летие со дня рождения А. Дюрера. Репродукции картин. 0,20, 0,30, 0,50, 1, 3, 5, 20, 70 фр. (8 марок).
 15.I. Полет «Аполлона-15». 600 фр. — космонавты на Луне. Блок на золоте (986 проба).
 7.II. Национальная гвардия. 4, 6, 15, 25, 50 фр. (35) — солдаты национальной гвардии.
СВАЗИЛЕНД. 15.II. 25-летие ЮНИСЕФ. 15 и 25 ц. — эмблема.
СЕНЕГАЛ. 22.I. Олимпийские игры в Саппоро. Авиа: 5 фр. — скоростной бег на коньках, 10 фр. — бобслей. 125 фр. — лыжи.
СЕНТ-ВИНСЕНТ. 14.II. Военные формы. 12, 30 и 50 ц.
СЕНТ-ЛЮСИЯ. 14.II. Живопись. 10, 25, 35 и 50 ц.
СИРИЯ. 20.II. Международный год книги. 5 и 20 п. (тип 51).
СУРИНАМ. 2.II. Служба водоснабжения Суринама. 15 ц. — капля воды, 30 ц. — старая водонапорная башня, кран с текущей водой.
США. 3.II. Американские поэты. 8 ц. — С. Ланьер.
 1.III. 100-летие национальных парков. 8 ц. — гейзер в Йеллоустонском национальном парке.
 8.III. 100-летие национальных парков. Квартблок из четырех марок по 2 ц. — национальный заповедник мыса Гаттераса (47).
 18.III. Планирование семьи. 8 ц. — семья из четырех человек (48).
 17.VIII. Олимпийские игры в Саппоро и Мюнхене. 6 ц. — велоспорт, 8 ц. — бобслей, 11 ц. — лыжи, 15 ц. — бег.
ФРАНЦУЗСКИЕ АВСТРАЛИЙСКИЕ И АНТАРКТИЧЕСКИЕ ТЕРРИТОРИИ.
 22.XII. Рыбы. 22 фр., 35 фр. (5), 135 фр. (4).
 27.XII. Насекомые. 25 фр., 40 фр. (2), 140 фр. (3).
ЧАД. 20.I. Визит президента Помпиду в Республику Чад. 40 фр. — карта страны, портреты президентов Франции и Чад (1).
ТАИЛАНД. 3.I. Международный год книги. 3, 8, 9 р. и блок в 25 р.
ФИДЖИ. 7.II. 25-летие комиссии Южной Тихоокеании. 2, 4, 50 ц.
ЯПОНИЯ. 11.I. Новый год 1972. 10 сен — волшебный корабль (45).
 21.I. Стандартный выпуск. 20 сен — «Сосна», Т. Каю (46), 25 сен — гортензия.
 1.II. Стандартный выпуск. 10 сен — олени (42).
 3.II. Зимние Олимпийские игры в Саппоро. 20 сен — скоростной спуск, 20 сен — бобслей, 50 сен — парное фигурное катание. Блок из всех марок. Тираж 15 млн. серий.

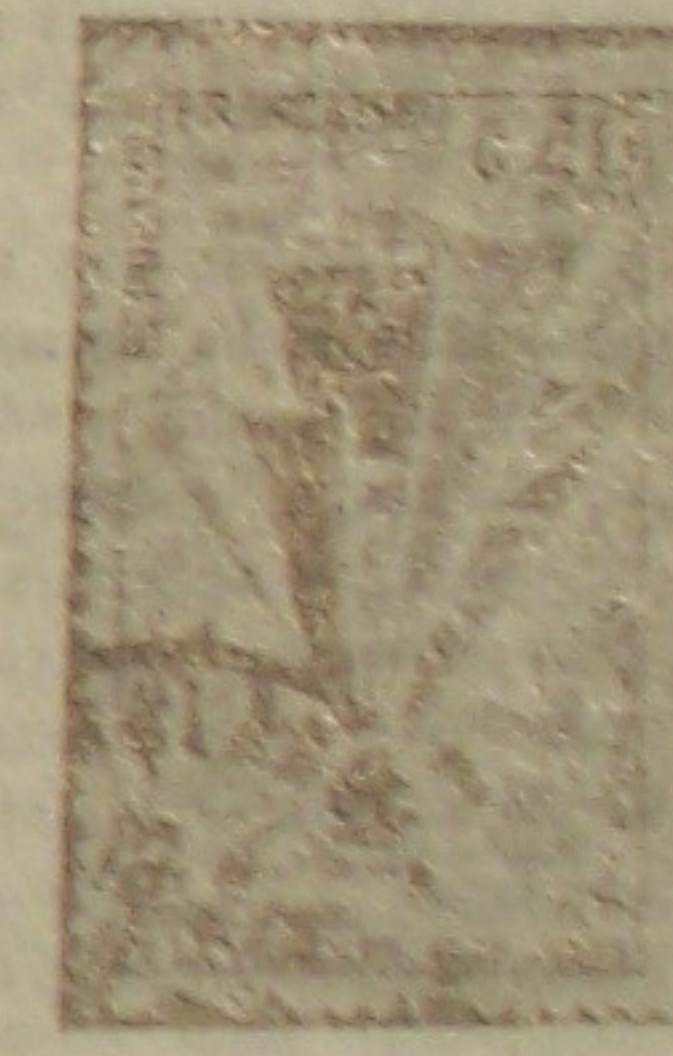
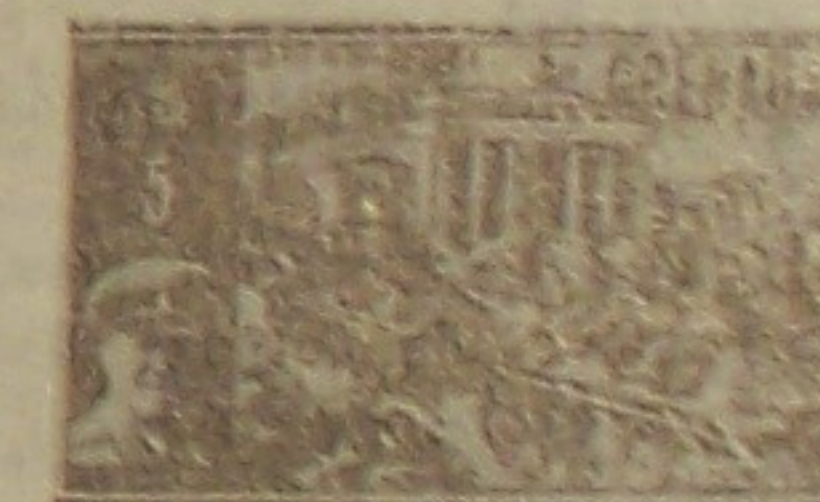


глобус:
проблемы,
информация

ПРАВДА ИСТОРИИ

Современные буржуазные историки, дипломаты и военные — авторы мемуаров и трудов, посвященных второй мировой войне, стремятся в своих исследованиях всячески преуменьшить значение великой победы Советского Союза над гитлеровской Германией. Гигантские сражения на территории СССР, в которых были разбиты основные силы фашистской армии, приравниваются ими к небольшим по своим масштабам и значению действиям англо-американских войск в Африке, Азии или даже к операциям на Тихом океане.

Подобная тенденциозность в освещении итогов одной из самых кровопролитных войн современности носит яв-





ный антисоветский и антикоммунистический характер, ибо для авторов этих трудов признать победу советского народа над гитлеровской Германией означало бы признать победу сил социализма над капитализмом. Но историю, как известно, делают не политики, а народы. Советские люди, понесшие во время войны самые большие человеческие и материальные жертвы, не только отстояли свою независимость и свободу, но и освободили народы других стран от фашистского ига. В этом великое историческое значение победы советского народа над гитлеровской Германией.

В капиталистических странах вышло очень немного книг, в которых дается подлинная историческая картина итогов второй мировой войны. Не так уж много издано там и почтовых марок, правдиво отражающих события последней войны, поскольку эмиссионная марочная политика в этих странах отражает ту же тенденцию, которая господствует в буржуазной литературе.

Остановимся лишь на некоторых почтовых миниатюрах, посвященных событиям тех лет. В 1943 году в Тегеране состоялась конференция глав великих держав — СССР, США и Англии, призванная укрепить антигитлеровскую коалицию. Это событие было отмечено на марках далекой Колумбии, которая в том же году объявила войну Германии, хотя фактически в ней не участвовала. На марках выпуска 1939—1941 гг. была сделана оригинальная надпечатка, представлявшая портреты глав трех великих держав.

В 1944 году в Люксембурге поступила в обращение серия из четырех марок, отметившая освобождение страны от немецких оккупантов. Одна из марок посвящена Советскому Союзу. На ней по-русски написано: «Слава СССР», в левой части марки изображены серп и молот, в правой — герб Люксембурга. На остальных почтовых миниатюрах этой серии представлены гербы Франции, Англии и США и тексты с выражением благодарности союзным державам.

20-летию со дня победы была посвящена марка, выпущенная во Франции в 1965 году, на которой изображены флаги великих держав — СССР, США, Англии и Франции. Это редкий случай появления советского Красного знамени на почтовой марке капиталистического государства. Другая французская марка отразила боевой путь авиаскадрильи «Нормандия — Неман», летчики которой сражались с фашистами на знаменитых истребителях «ЯК-1» в воздушных просторах СССР. На ней изображены советский и французский летчики, обменивающиеся рукопожатием.

Тема победы над гитлеровской Германией нашла свое отражение и на четырехмарочной серии острова Джерси. Марки поступили в обращение в 1970 году в связи с 25-летием победы союзных держав.

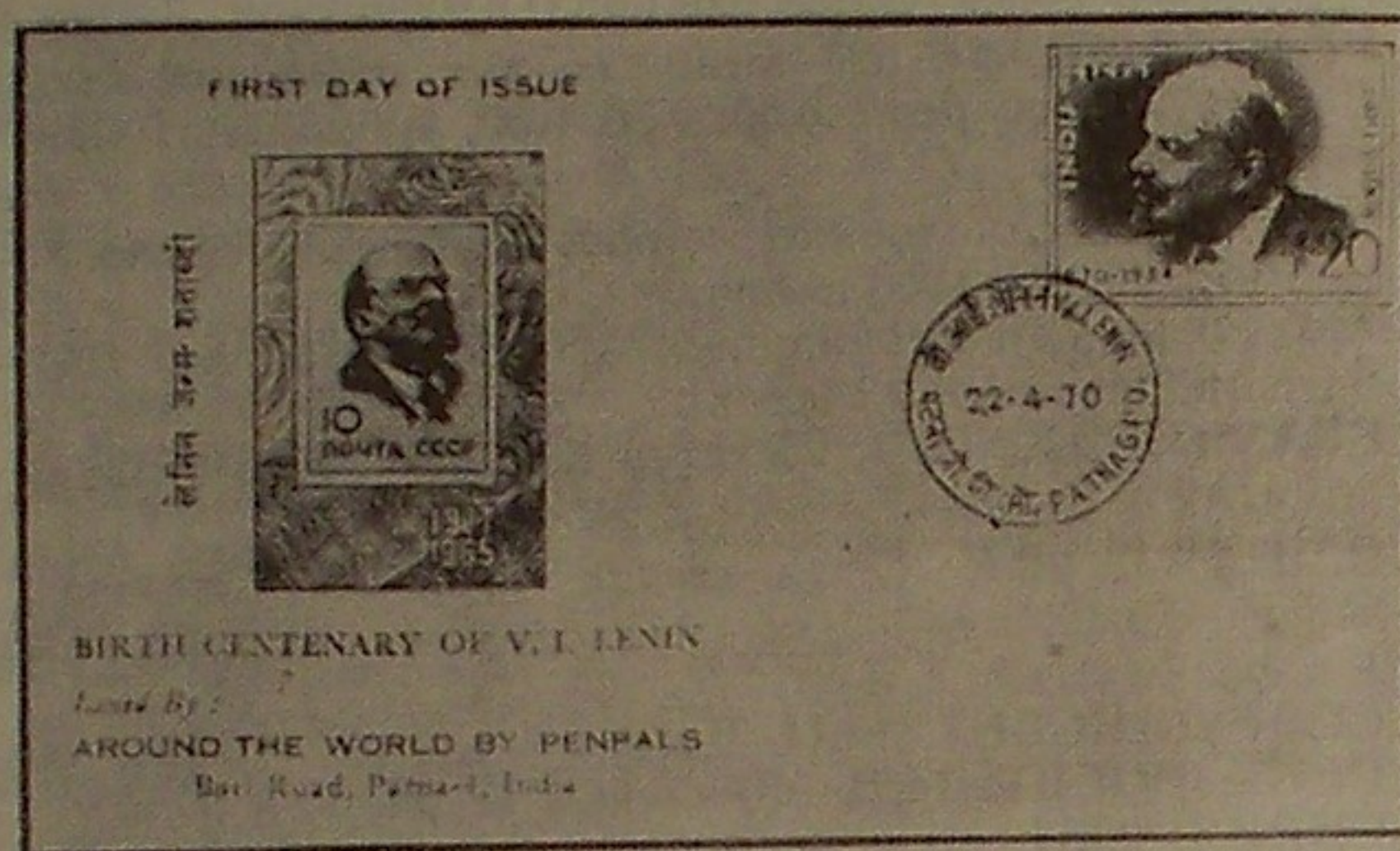
Вниманье коллекционеров привлечет и почтовая миниатюра острова Гренады, посвященная военным действиям Советских Вооруженных Сил по окружению и захвату Берлина. На ней портрет маршала Г. К. Жукова, командовавшего берлинской операцией, и советские танки в столице фашистской Германии.

Л. КАРЛОВ,
кандидат исторических наук

что, где, когда

ДРУГУ НАРОДОВ ВОСТОКА

В честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина в индийском городе Патна (штат Бихар) поступил в обращение почтовый конверт. С левой стороны его воспроизведен советский почтовый блок с портретом В. И. Ленина (№ 3273) художника П. Васильева, изданный в СССР в 1956 году. Этот конверт был выпущен обществом переписки и филателии «Around the world by penpals», которое существует



уже несколько лет и имеет своих представителей в крупных городах Индии и других стран.

Конверты с индийскими юбилейными марками, посвященными В. И. Ленину — верному другу народов Востока, гасились в почтовых отделениях г. Патны и других городов Индии 22 апреля 1970 года. Для коллекционеров Ленинианы такой конверт, безусловно, представляет большой интерес.

А. БОРОДИН

МАРКИ БОЛГАРИИ В 1972 г.

В текущем году сократится выпуск болгарских марок. Если в 1971 году поступило в обращение 80 марок и 5 блоков, то в 1972 году будет издано 69 почтовых марок и 2 блока, общим номиналом в 10,43 лева.

В 1972 году во втором полугодии будут изданы: май — «Национальная художественная галерея» (6 марок), «Флора» (7 марок); июнь — «Борцы-антифашисты» (5 марок) и «90 лет со дня рождения Георгия Димитрова» (8 марок и 1 блок); июль — «Олимпийские игры в Мюнхене» (6 марок и 1 блок); август — «Черноморские курорты» (6 марок); сентябрь — «Народное творчество — украшения» (6 марок); октябрь — «200 лет со дня рождения Паисия» (2 марки); ноябрь — «Освоение богатств морей и океанов» (6 марок).

Одна серия из 5 почтовых миниатюр оставлена в резерве.

Христо НИКОЛЧЕВ



ЮБИЛЕЙНЫЙ ВЫПУСК БИРМЫ

Четверть века назад, 12 февраля 1947 года, в Панлоне собрались представители различных национальностей, населяющих Бирму. Они высказались за создание единого независимого многонационального государства и подписали соглашение о единстве. Эта дата стала знаменательной в истории свободной Бирмы и ежегодно отмечается как День Союза.

Народы Бирмы, освободившиеся от чужеземного гнета, приложили немало усилий для устранения тяжелого наследия, которое оставили им английские колонизаторы. Экономика страны, прежде уродливо однобокая, становится сейчас многоотраслевой. Развивается промышленность и транспорт. Значительные успехи достигнуты в области здравоохранения (при колонизаторах во многих районах не было ни больниц, ни врачей). Широкие масштабы приняла кампания за ликвидацию неграмотности. В стране осуществлена национализация. Отменена арендная плата за землю, государство оказывает помощь малоимущим крестьянам. Правительство Бирмы проводит независимый внешнеполитический курс, основанный на принципах мирного сосуществования. Искренние, дружеские отношения сложились у народов Бирмы с народами Советского Союза.

В ознаменование 25-летия Панлонской конференции почтовое ведомство Бирмы выпустило серию марок, а также конверты первого дня и юбилейные открытки. 12 февраля 1972 года проводилось спецгашение этих почтовых материалов.

Все три марки (размером 42,7×28,5) выполнены по рисункам бирманского художника У Ба Тхи. На каждой из них надпись: «1947—1972 День Союза». На марке достоинством в 15 пья — портрет национального героя Бирмы Аунг Сана, а слева — монумент Независимости в Панлоне. На почтовой миниатюре номиналом в 50 пья — представители народностей, населяющих страну, на фоне этого же монумента. Государственный флаг Бирманского Союза —



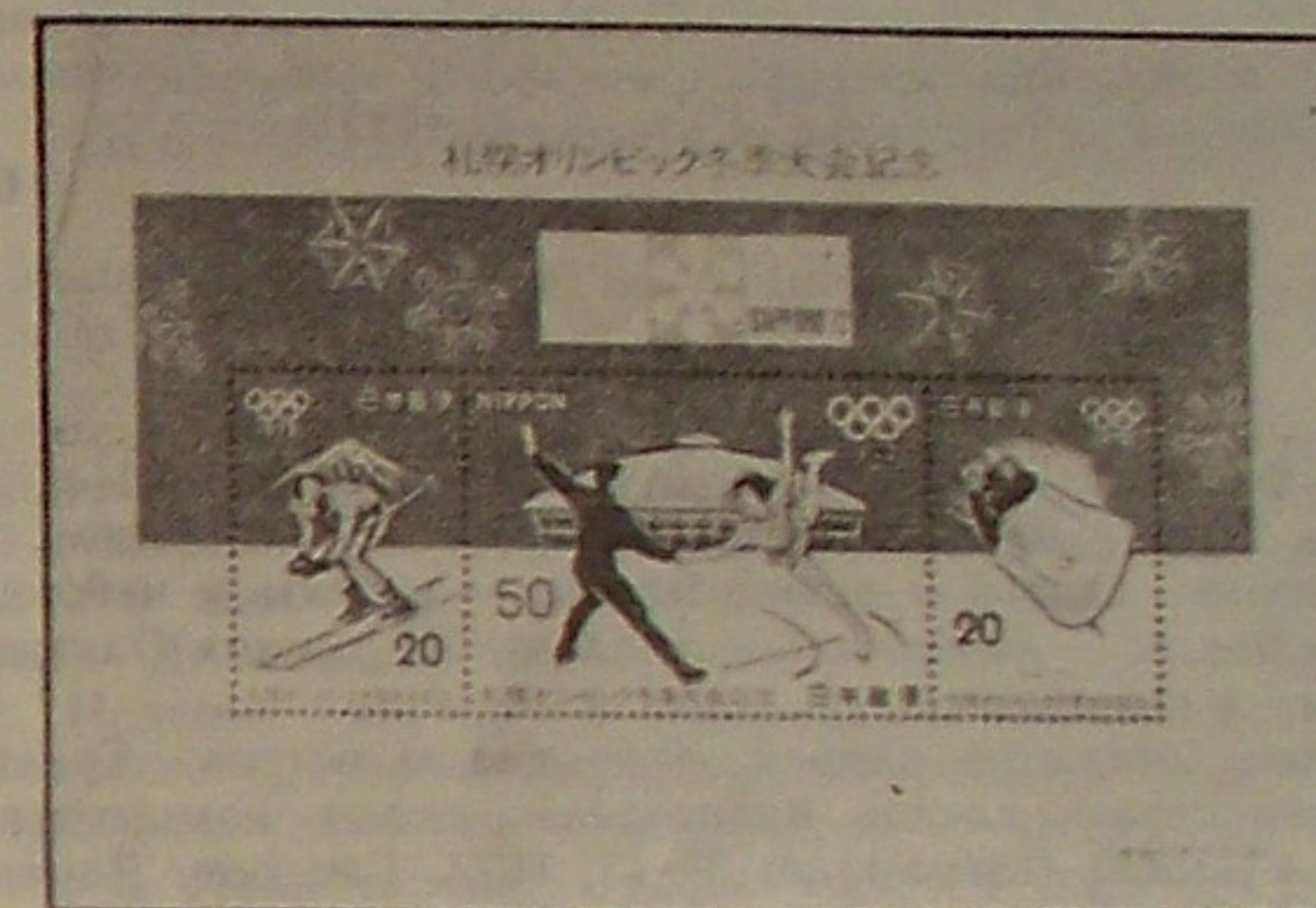
что, где, когда

сюжет третьей марки в 1 кьят. Флагом отмечено то место, где в 1947 году состоялась конференция.

На двух конвертах первого дня на фоне карты Бирмы изображены представители народов, населяющих территорию этой страны: бирманцы, чины, качины, карены, кая и др. На третьем конверте и на открытках — символические изображения бирманского флага и монумента Независимости.

Е. ГРИГОРЬЕВ

В ЧЕСТЬ ОЛИМПИАД



Если можно сказать, что миллионы и миллионы людей на всех континентах с нетерпением ждали начала XI зимних Олимпийских игр в Саппоро, то с двойным нетерпением ждали этого филателисты. В честь праздника силы, мужества, ловкости и красоты десятки стран мира выпустили почтовые марки. Япония, страна — устроительница зимних Олимпийских игр, 3 февраля ознаменовала это выдающееся событие мировой спортивной жизни выпуском серии из трех марок. На них — виды спорта, входившие в программу Белой олимпиады: скоростной спуск (художник Хитоси Осука), бобслей (Токаси Симизу) и фигурное катание (Сабуро Вагисава). Марки выполнены способом глубокой печати.

Министерство связи Японии выпустило также специальный блок «Саппоро», в композиции которого входят все три марки. Тираж блока — 15 млн экземпляров.

Учитывая все возрастающий интерес коллекционеров к олимпийским филателистическим материалам, фирма «Мацую» подготовила 3 конверта первого дня, каждый из которых имеет рисунок, соответствующий одной из трех олимпийских марок. Кроме того, был выпущен крупноформатный конверт первого дня с изображением лыжника, на который можно было наклеить блок «Саппоро».

Марки и особенно блок, выполненные с применением японским филателистическим материалам изощрением и в приятной тональности, быстро раскупались не только филателистами, но и людьми, далекими от коллекционирования марок. На стадионе Макомачи и у входа в Олимпийскую деревню, в которой в течение всех Игр работали специальные почтовые отделения, в kiosках с сувенирами, где продавались олимпийские флажки — с утра до вечера стояли длинные вереницы людей. Продуманностью и



гостям японцы любезно пропускали к окошечкам спортсменов — участников Белой олимпиады, которые также стремились обзавестись филателистическими сувенирами. Среди них были, конечно, и советские спортсмены. Их письма и открытки с видами Саппоро, олимпийских сооружений, своеобразных символов Японии — горы Фудзи и цветущей сакуры полетели в те дни в Москву, Ленинград, Киров, Свердловск и другие города Советского Союза.

Но подлинное столпотворение произошло в дни Игр в универсаме «Мицукоси» в самом Саппоро. Здесь на 11-м этаже была развернута большая выставка, посвященная зимним Олимпийским играм. Японцы и гости чуть ли не со всего света толпились у стендов и витрин с коллекциями почтовых марок, посвященных спорту и олимпийскому движению. Большой интерес вызвала коллекция советских почтовых миниатюр из собрания японских филателистов. Число желающих приобрести марки, блоки, памятные конверты было столь велико, что для обеспечения порядка пришлось прибегнуть к помощи полиции. Зато какими радостными выходили из универсама «Мицукоси», из почтовых отделений стадиона и Олимпийской деревни счастливые обладатели красно-коричневого штемпеля памятного гашения со словами: «Саппоро — 1972»!

Е. Г.



ских эмблем, выпуск приурочен к зимним играм. На марках — женщины, занимающиеся гимнастикой, легкой атлетикой, плаванием, играющие в теннис.

Если Олимпиаду в Саппоро отметили почтовые эмиссии нескольких десятков стран, то летние Игры привлекают куда большее внимание почт. Так, например, Лихтенштейн выпустил в марте в честь XX Олимпиады серию из четырех марок. Эмиссия из трех почтовых миниатюр выходит в Турции. Австралия отмечает свое участие в Олимпиаде выпуском одной марки, а Монако посвящает летней Олимпиаде четыре почтовые миниатюры. Объявили о выпуске марок в честь XX Игр Того, Новая Каледония, Мали, Папуа и Новая Гвинея, Италия, Сан-Марино. Страна — устроительница летних Игр заготовила 32 специальных штемпеля и два блока: на первом будут показаны олимпийские сооружения, а на втором — олимпийские виды спорта. Кроме того, марки второго блока будут продаваться в специальных автоматах, которые решено установить только в олимпийской деревне. Следовательно, эти рулонные марки станут «олимпийскими раритетами».

В марте вышла серия Алжира, в апреле — Нидерландов. 26 августа четыре марки (1, 2, 5 и 8 песет) выпустит Испания. В то же время появится серия Греции — страны, где родились Олимпийские игры. Шестимарочная серия Румынии отметит победы олимпийцев. Французская марка в 90 сантимов также выходит в августе. Буклетом марок отмечает летнюю Олимпиаду Дания.

Много марок выпущено или выйдет в ближайшее время в честь Олимпиад 1972 года без специального деления на летние и зимние Игры. Так, например, в Андорре будет издана 1 марка, которая отметит сразу обе Олимпиады. Выпуск Ирландии также рассчитан на сокращение эмиссий — одна и та же марка «отмечает» 50-летие Национального олимпийского комитета и Игры этого года.

В Венгрии выходит 8-марочная серия в честь Олимпиад и, кроме того, будут выпущены марки, отмечающие победы венгерских спортсменов. Понятно, что число их определится количеством медалей, которые завоюют венгерские команды.

Как иногда бывает в филателии, марки появляются спустя много месяцев после событий, отметить которые они предназначены. Так происходит и на этот раз. До сих пор еще нет сведений о планах многих стран. Какое количество почтовых эмиссий нам еще предстоит увидеть, какой толщины окажется альбом филателистических сувениров Олимпиад 1972 года, пока сказать трудно. Подвести итоги можно будет лишь в конце года.

Г. С.

что, где, когда



ШВЕДСКИЙ ПОЧТОВЫЙ МУЗЕЙ



почтовые музеи мира



Уникальный экспонат: часть листа марок в 4 шиллинга 1855 года

Монументальное здание Почтового музея Швеции расположено в самом центре столицы. Дом, построенный в XVIII веке, даже в богатом архитектурными памятниками Стокгольме привлекает взоры любителей старины. Именно здесь и был создан в 1906 году национальный Почтовый музей Швеции.

Сейчас музей — один из крупнейших в мире центров, в котором собираются, хранятся и экспонируются все материалы, относящиеся к истории почты и филателии. Здесь находится различное оборудование старых и современных почт, почтовые кареты, обмундирование почтальонов, указы и циркуляры почтового ведомства, письма, конверты, целые вещи, пробы, эскизы, разновидности марок, штемпеля и пр. Задачи музея такие же, как у большинства его собратьев: хранение и увеличение собраний, организация выставок как в самом музее, так и в школах, на почтовых курсах, в различных учреждениях, исследовательская и издательская деятельность, проведение конкурсов для школьников и молодежи, постоянное расширение информационной службы.

В музее три главных отдела: почтово-исторический, филателистический и библиотечный. Отдел истории почты сравнительно молодой: он был создан в начале 50-х годов. Тем не менее здесь можно увидеть сейчас множество уникальных экспонатов.

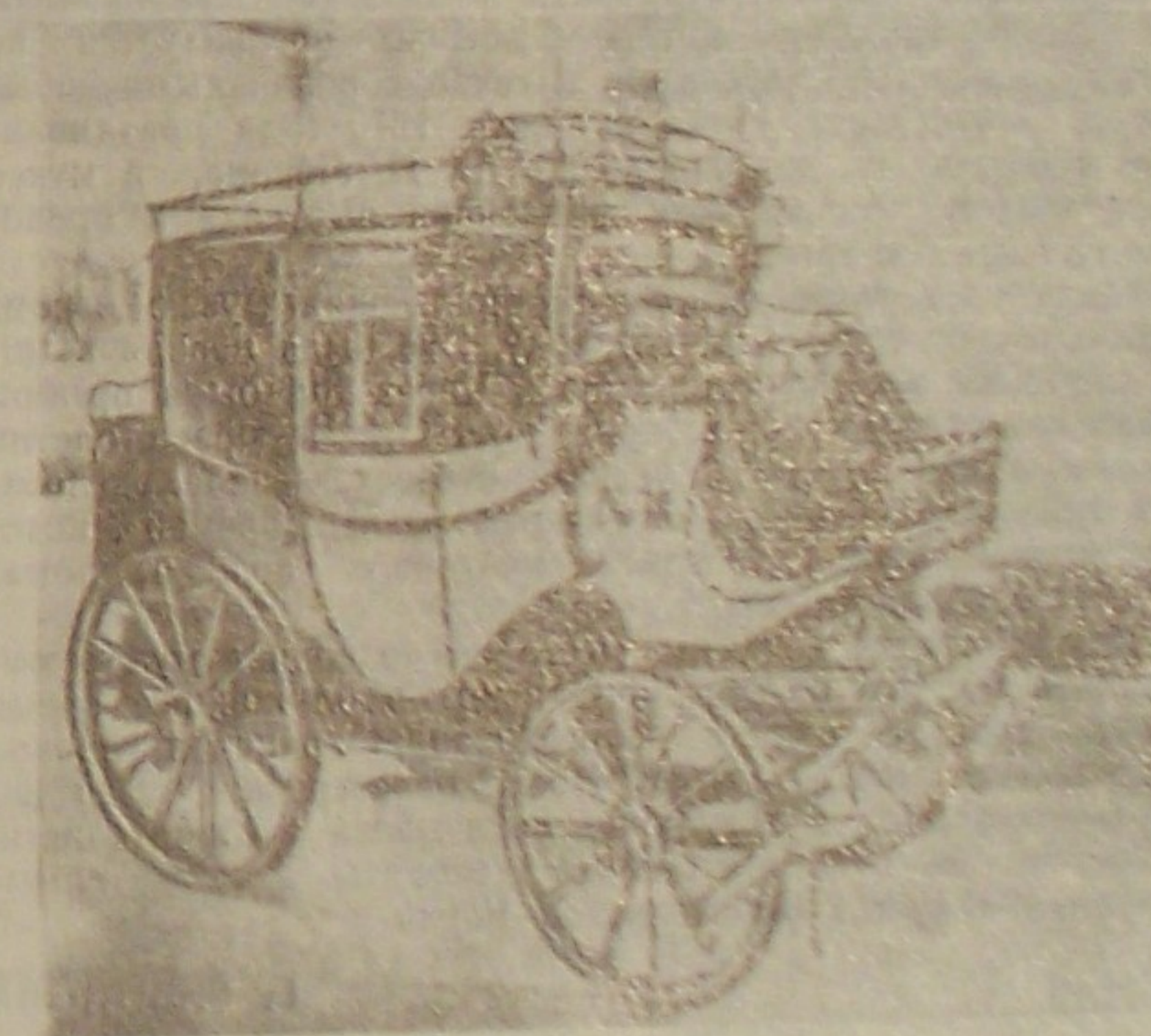
Библиотека музея — одна из самых богатых филателистическими и почтово-историческими материалами в мире. В значительной степени этим она обязана очень ценной коллекции филателистической литературы Н. Странделла, приобретенной музеем в 1943 году. Библиотека ведет активную информационно-консультативную и пропагандистскую работу. Уже в течение ряда лет она издает каталоги новых приобретений музея, которые выходят три раза в год.

Среди экспонатов филателистического отдела — уникальная коллекция почтовых марок Скандинавии, собрание выпусков государств — членов ВПС, тематические подборки, филателистические редкости из всех уголков мира, целые вещи домарочного периода. Здесь, в частности, хранятся первые шведские марки 1855 года и клише, с которых они были отпечатаны. Посетители могут по-

смотреть зеленую марку в 3 шиллинга банкю и желтую в 8 шиллингов, которые в свое время послужили рождению самой большой филателистической редкости Европы — марки в 3 шиллинга с ошибкой в цвете (желтая вместо зеленой). До сих пор она известна всего в одном экземпляре. Недавно эта марка продавалась на аукционе, но у Шведского почтового ведомства не нашлось денег на ее приобретение, и марка перекочевала к очередным владельцам в Лихтенштейн. Однако музей обладает другим, не менее ценным раритетом — единственной в мире четвертью листа негашеных марок 1855 года в 4 шиллинга.

Коллекция музея постоянно растет. Для приобретения новых экспонатов существует специальный фонд размером около 25 тысяч крон в год. Большая часть новых марок поступает в музей из различных отделов почтового ведомства.

Экспонат отдела истории почты: почтовая карета





Старинная открытка с изображением здания, в котором ныне помещается Почтовый музей.

Музей проводит серьезные научные исследования в области почтовой истории и филателии. Большая часть их публикуется в ежегоднике музея «Postyttaren», который издается с 1951 года. Отделить филателию от почтовой истории порой нелегко. Марки и негашеные цельные вещи, без сомнения, входят в филателистическую экспозицию. Но те же гашеные марки, письма, конверты и целые вещи могут рассматриваться как элементы почтовой истории. К последним относятся также пробы, эскизы, образцы, которые, однако, по сложившейся традиции входят в филателистические коллекции. Еще одна группа того же рода — почтовые отпечатки и гашения, которые в равной степени относятся к филателии и истории почты. Именно поэтому, что так трудно провести грань между этими двумя разделами, при подготовке выставок их экспонаты формируются из материалов всех разделов музея. Часто демонстрации организуются в сотрудничестве с почтовым ведомством и филателистическими клубами. На важнейших международных выставках музей в большинстве случаев выступает как представитель Шведского почтового ведомства. Каждый год в музей приходят тысячи посетителей, чтобы посмотреть коллекции или новую выставку, получить консультацию, обменяться новостями или марками, купить открытки с изображением редких экспонатов музея или отправить письмо со специальным штемпелем гашения, которое обычно организуется во время больших выставок или в связи с различными событиями. В частности, когда в апреле 1970 года праздновалось 100-летие со дня рождения В. И. Ленина, в музее была открыта специальная юбилейная выставка и проводилось памятное гашение.

Одна из первых экспозиций, принесших музею огромный успех, состоялась в 1951 году. Это была первая в мире выставка тематических марок. Через год была организована выставка по истории почты — «Четыре столетия почтового штемпеля». Большой интерес вызвала экспозиция 1960 года «Письма и конверты разных времен», которая иллюстрировала развитие почтового дела от домарочного периода до наших дней.

К сожалению, нехватка места не позволяет музею выставлять все его богатства. Однако в ближайшее время решено провести полную реорганизацию хранения главной шведской коллекции марок. После перестройки музей получит возможность регулярно показывать в филателистическом отделе наиболее ценные экспонаты, а также самые популярные среди филателистов марки.

Г. САЗОНОВА

поиски



исследования,

В конце декабря 1931 года, а затем в 1922—1923 годах было выпущено шесть серий советских почтово-благотворительных марок. 4 марки выпущены уполномоченным наркомфина Юго-Восточной области РСФСР, другая серия из двух марок — в Азербайджанской Республике, серия из четырех марок — на Украине и три серии подготовлены Наркомпочтелем РСФСР (две по 4 марки и одна из 6 марок).

Наибольшее распространение получила серия из шести марок, которая в Первом выпуске каталога почтовых марок РСФСР указана как «Шестой Советский выпуск. Благотворительные марки в пользу голодающих. Марка № 1 и № 2 с надпечаткой букв РСФСР — ГОЛОДАЮЩИМ 100 р. + 100 р. и 250 р. + 250 р. в 3 строчки в разных цветах. Почтовая оплата

О ПОЧТОВЫХ БЛАГО- ТВОРИ- ТЕЛЬНЫХ МАРКАХ

100 р. и 250 р. и в пользу голодающих 100 р. и 250 р.».

В каталоге, изданном в 1948 году, об этих марках сказано следующее: «1922 г. февраль. В помощь населению, пострадавшему от неурожая. Почтово-благотворительный выпуск. Марки 1918 года в 35 и 70 коп. с надпечаткой «РСФСР ГОЛОДАЮЩИМ» и нового номинала. Надпечатка типографская синей, красной, черной и желтой краской».

В новом каталоге почтовых марок СССР 1918—1969 гг. эти марки помещены под номерами 32—37 (см. примечание 1).

Для изготовления этой серии марок были использованы запасы неизрасходованных революционных почтовых марок с номиналами в 35 и 70 коп. (рисунком: «рука с мечом, разрубающая цепь»), выпущенных в 1918 году.

Поэтому все разновидности и полиграфические особенности, присущие революционным маркам обоих выпусков, за исключением беззубцовых, имеются и в марках этой новой почтово-благотворительной серии.

Кроме того, при производстве надпечаток красками различных цветов появились новые разновидности.

Наиболее характерные разновидности надпечатки «100 р. + 100 р.».

На марке в 70 коп. (коричневая): светло-синяя, перевернута, сдвинута, сквозная надпечатка, нет точки после первой буквы «р» (19-я марка в листе).

На марке № 33. Надпечатка чер-



ная, серая, перевернута, двойная надпечатка, сдвинута, сквозная надпечатка, опечатка 100 р + р 100 (встречаются на 6-й марке в листе), нет точки после первой буквы «р» (19-я марка в листе), крупные и мелкие точки после буквы «р».

На марке № 34. Надпечатка красная, перевернута, двойная надпечатка, надпечатка сдвинута, сквозная надпечатка, нет точки после второй буквы «р» (70-я марка в листе).

Разновидности надпечатки «250 р. + 250 р.» на марке в 35 коп. (синяя).

На марке № 35 надпечатка черная, на темно-синей марке, надпечатка перевернута, надпечатка сдвинута,

сквозная надпечатка, нет точки после первой буквы «р» (30-я марка в листе).

На марке № 36. Надпечатка карминовая; перевернута, сдвинута, сквозная надпечатка, нет точки после первой буквы «р» (30-я марка в листе).

На марке № 37. Надпечатка желтая, оранжевая, желтая на голубой марке, надпечатка перевернута, сдвинута, двойная надпечатка, сквозная надпечатка, надпечатка оранжевая и красная, нет точки после второй буквы «р» (100-я марка в листе).

Марки этой серии в почтовом обращении находились сравнительно недолго, всего до октября 1922 года.

роликотыми штемпелями, так как из-за неоднократных повышений почтовых тарифов приходилось наклеивать на корреспонденцию большое количество марок даже целыми листами.

На сохранившихся почтовых отправлениях с этими марками можно также увидеть и царские марки, сберегательные, контрольные и новые советские. В то время еще все эти марки находились в обращении.

В заключение следует указать, что выпуск почтово-благотворительных марок был не единственным видом участия советской филателии в оказании помощи голодающим.

Несмотря на такой короткий срок, они получили широкое распространение. Сейчас в коллекциях филателистов можно встретить эти марки и цельные вещи с ними со штемпелями многочисленных населенных пунктов нашей Родины. Однако все они имеют одну общую дату — 1922 год. Иногда встречаются эти марки, погашенные

Примечание 1

марка	Тиражи этих марок были следующие:	
№ 32	Надпечатка синяя	— 1 500 000 экз.
№ 33	Надпечатка черная	— 250 000 »
№ 34	Надпечатка красная	— 250 000 »
№ 35	Надпечатка черная	— 7 298 900 »
№ 36	Надпечатка карминовая	— 250 000 »
№ 37	Надпечатка желтая	— 250 000 »

В 1922 году была принята постановление Центральной Комиссии помощи голодающим при ВЦИК РСФСР о сборе и реализации марочных пожертвований в России и за границей и о назначении уполномоченного по марочным пожертвованиям представителя Ф. Г. Чучина. В брошюре «Филателия и голод» в 1922 году, вышедшей в то время, подается много данных о деятельности уполномоченного ЦК Помощей ВЦИК по филателии за 9 месяцев 1922 года, рассматривается о большой работе, проведенной в этой области.

П. МАЗУР



СТРАНИЦА ИСТОРИИ

1921 год... Молодой Стране Советов, уже четыре года ведущей борьбу с Антантой и внутренними врагами, пришлось столкнуться с новым тяжёлым испытанием — страшной засухой в ряде районов страны и особенно в Поволжье.

Но в этих условиях проявились

лучшие черты интернациональной солидарности советских народов. Во всех республиках были созданы комитеты помощи голодающим. Центральный комитет помощи голодающим Азербайджанской Советской Социалистической Республики возглавил Нариман Нариманов.

Для привлечения к участию в помощи голодающим Поволжья всего населения республики Азербайджанский Центральный исполнительный комитет и ЦК помгол принимают решение о проведении «Недели помощи». В нем, в частности, указывается: «С 14 октября 1921 г. открывается

широкая кампания — недели помощи голодающим Поволжья. В целях планомерной организации недели ЦК помощи голодающим образует при АзЦИКе специальную тройку под председательством т. Чураева в составе тт. Гаджи Касумова и Новикова.

Пред. АзЦИКа М. Гаджиев
Пред. ЦК помгол

Н. Нариманов»¹.

По решению центральной тройки и Комиссии при Азербайджанском Совете профессиональных союзов «в городе Баку неделя начинается с 21 октября...»².

Участие Народного комиссариата почт и телеграфов Азербайджанской ССР в «Неделе» выразилось в передаче всех сумм от продажи почтовых марок в фонд помощи.

Для этой цели в срочном порядке были отпечатаны две специальные марки достоинством в 500 и 1000 рублей. В периодической печати публикуется объявление с призывом к населению принять активное участие в мероприятии. Вот этот документ:

«Марки помощи голодающим.

Комиссариат почт и телеграфов

наклеив на конверт «марку помощи голодающим»³.

Так 22 октября 1921 г. в Азербайджанской Советской Социалистической Республике поступили в почтовые окна первые в Советской стране почтово-благотворительные марки.

Выпущено их было:

500-рублевого достоинства — 2 500 000 шт.,

1000-рублевого достоинства — 2 500 000 шт.

Печатались они литографским способом, в двух цветах.

На рисунке марок в 500 руб. на фоне зимнего пейзажа изображен крестьянин, везущий на санях продовольствие голодающим.

Марка эта серо-синего цвета, фон темно-голубой с разнородностью до светло-голубого. Имеются промежуточные оттенки. Бумага светло-сероватая, низкого качества. Марки в основном не гуммированы.

Рисунок марки достоинством в 1000 рублей изображает женщину с детьми, бредущими по дороге.

Марка коричнево-желтая на желтом фоне, разнородность ее отличается светло-желтым фоном.

На обеих миниатюрах надпись: «В помощь голодающим губерний Поволжья».

Отсутствие марок в полных листах исключает возможность исчерпывающей характеристики выпуска. Но и имеющиеся в наличии части марочных листов позволяют сделать некоторые выводы.

Марка достоинством 500 руб. печаталась в листах по 270 шт. (по данным С. Кузовкина) по схеме 18:15. Размер марки по рамке рисунка 33×23 мм. Расстояние между вертикальными рядами марок колеблется в пределах 4,0—5,0 мм, между горизонтальными — в пределах 4,0—4,2 мм. Следует отметить наличие 4 типов марок в листе.

Тип I — сближенные лучи полумесяца в гербе Азербайджана, расстояние между лучами — 1 мм.

Тип II — разведенные лучи полумесяца в гербе Азербайджана, расстояние между лучами — 2 мм, конец левого луча расположен по вертикали по правой кромке буквы «В» в надписи «В Пользу».

Тип III — то же, но отсутствует точка после первой аббревиатуры «А» в слове «А.С.Р.».

Тип IV — разведенные лучи полумесяца в гербе Азербайджана, расстояние между лучами 2 мм, конец левого луча расположен по вертикали между буквой «В» и «П» в надписи «В Пользу».

Все типы повторяются в каждой группе марок 3×2 в следующем порядке:

IV II II
I III II Правый нижний край листа нижний горизонтальный ряд. (Расположение типов марок в нижнем горизонтальном ряду листа не подчиняется общему порядку). Тип I встречается в листе 45 раз, тип II — 134, тип III — 46, тип IV — 45.

Марка достоинством 1000 руб. печаталась в листах по 270 штук (по данным С. Кузовкина).

Размер марки по рамке рисунка 23,5×34 мм. Расстояние между вертикальными рядами марок в листе колеблется в пределах 3,5—4,0 мм, а расстояние между горизонтальными рядами — в пределах 4,0—4,5 мм.

Следует отметить наличие 3 типов марок в листе:

Тип I — точечные штрихи между ногами мальчика состоят из трех вертикальных рядов точек по три точки в ряду.

Тип II — то же, но по две точки в ряду.

Тип III — то же, но два вертикальных ряда точек по три точки в ряду.

Все типы повторяются в каждой группе марок 2×3 в следующем порядке:

I I
I I Правый верхний край листа
II III

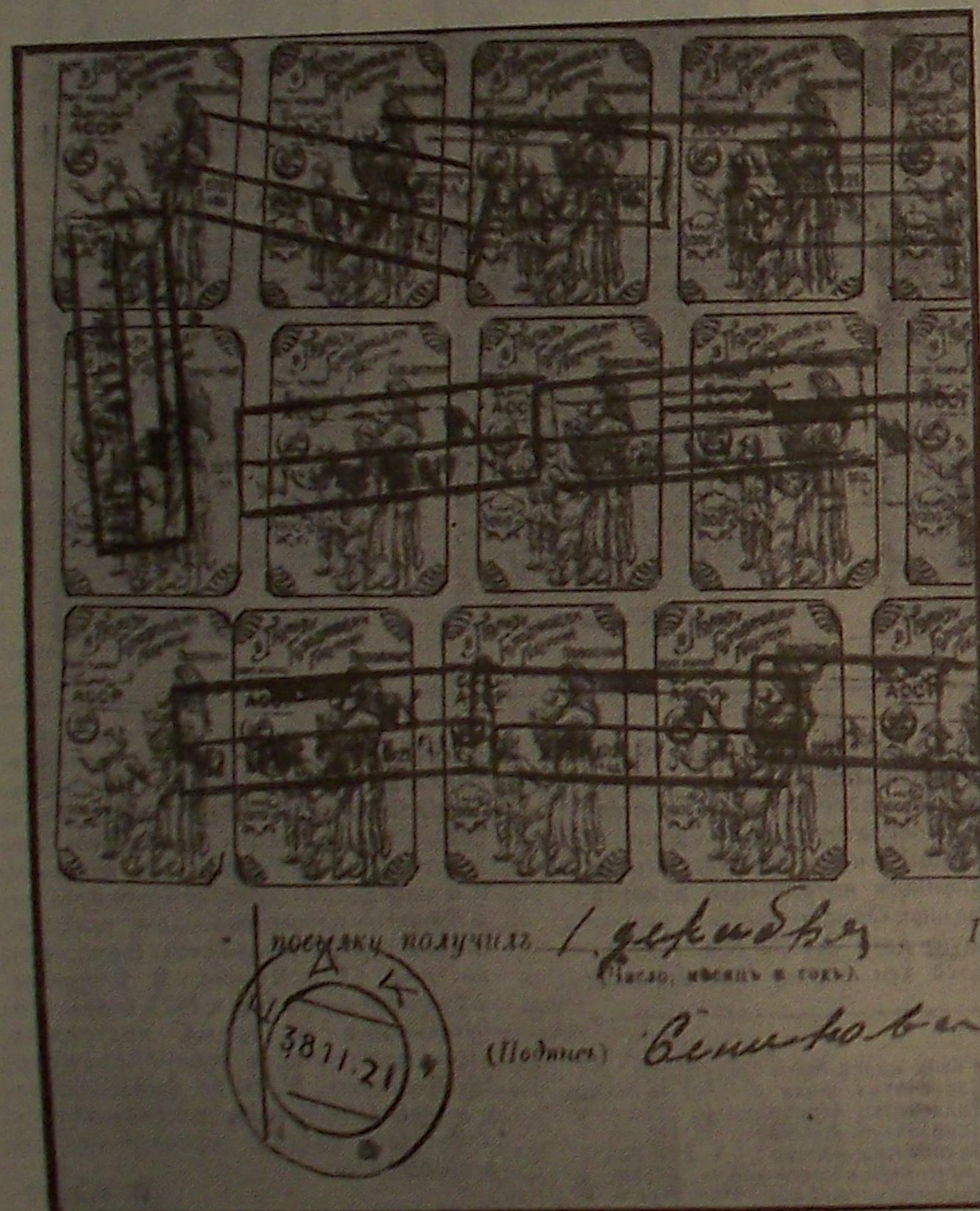
Наличие различных краев частей листов позволяет сделать вывод о том, что марки печатались по схеме 15×18.

Тип I встречается в листе 180 раз, тип II — 42, тип III — 48.

В некоторых почтовых отделениях района Азербайджана марка 500-рублевого и 1000-рублевого достоинства использовалась для оплаты почтовой корреспонденции в виде «недели помощи голодающим», но доходы от них поступали уже в пользу почтового ведомства. Эти марки в таинственном виде, с особыми напечатанными, очень редки.

Такая картина отражена на истории почтовых марок Азербайджана, рассмотревшая нам одну из сторон интернациональной дружбы народов, ставшей тем мощным фундаментом, на котором был создан и музает с каждым днем Союз Советских Социалистических Республик.

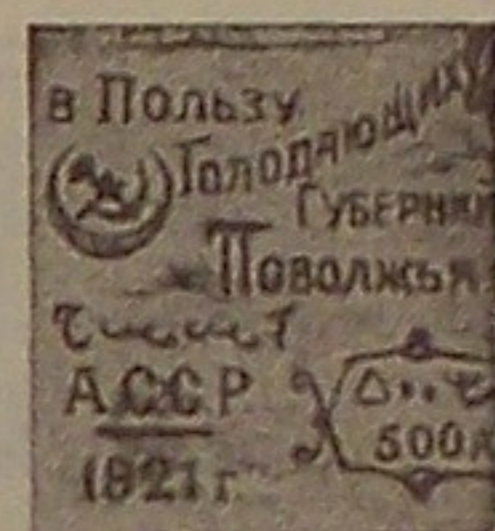
Е. БОЛХАНСКИЙ



Редкий экземпляр почтового отправления, франкированного 1000-рублевой маркой, прошедшего почту после «Недели помощи голодающим» (из коллекции автора).



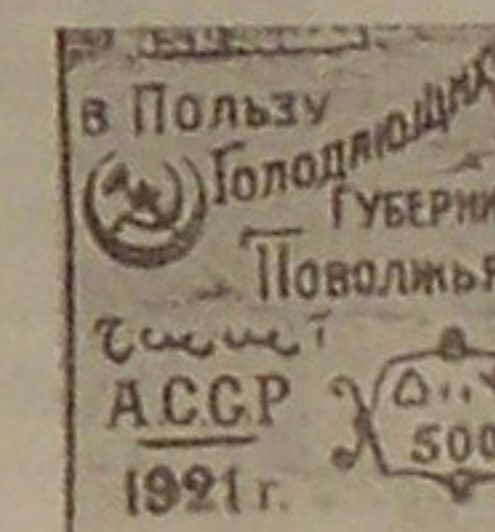
Тип. 1



Тип. 2



Тип. 3



Тип. 4



¹ Газета «Коммунист» № 228 от 6 октября 1921 г.
² «...» № 238 от 18 октября 1921 г.

³ Газета «Коммунист» № 243 от 24 октября 1921 г.



МОСКВА — САН-ФРАНЦИСКО ЧЕРЕЗ СЕВЕРНЫЙ ПОЛЮС

Филателистический бюллетень № 32 Общества «Франция — СССР» в Париже опубликовал статью «Москва — Сан-Франциско через Северный полюс» французского специалиста по маркам воздушной почты Анри Трахтенберга.

Публикуемая статья, без сомнения, представляет интерес для советских филателистов. Она дополняет статью Е. Сашенкова «Из истории первой советской полярной надпечатки» [см. № 1 журнала «Филателия СССР», 1972 г.]. А. Трахтенберг сопровождает свою статью интересными иллюстрациями, среди них снимок конверта с маркой № 514, отправленного президенту Соединенных Штатов Америки Рузвельту, и квартблок с перевернутой надпечаткой на марке с портретом Леваневского через Северный полюс¹, отдельная репродукция надпечатки «Перелет Москва — Сан-Франциско через Северный полюс» взята из фальшивого экземпляра, который из года в год печатает французский каталог «Ивер».



Рис. 4.



Рис. 1.

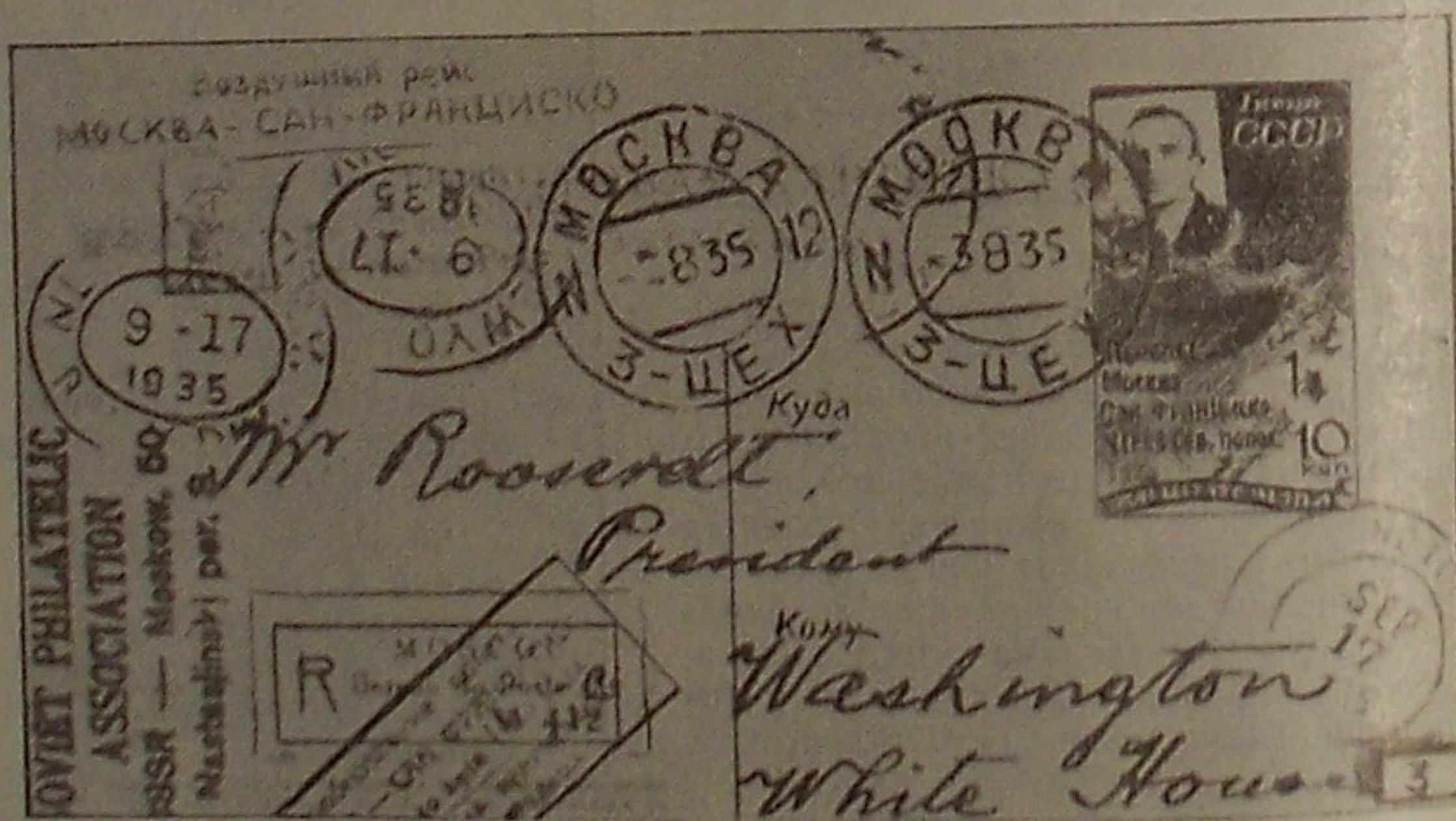


Рис. 2.

Один из участников экспедиции по спасению ледокола «Челюскин», который потерпел кораблекрушение, окрыленный успехом спасательной эскадрильи, решил предпринять в том же году полет из Москвы в Сан-Франциско через Северный полюс в одиночку.

На почтовой марке в 10 копеек из серии «Челюскинцы» с портретом Леваневского была сделана надпечатка «Перелет Москва — Сан-Франциско через Северный полюс». Эта марка с надпечаткой была выпущена 3 августа 1935 года. Надпечатка была сделана на 10 000 марках¹, в листах по 25 штук (5×5); 2500 марок² были оставлены в Государственном архиве.

В каждом листе в предпоследнем ряду заглавная буква слова «Франциско» заменена «маленькой» или «узкой ф». В таком случае теоретически можно предположить, что надпечатка с «маленькой ф» встречается в 5 раз реже обыкновенной надпечатки.

К сожалению, беспосадочный перелет «Москва — Сан-Франциско» из-за технических неполадок был прерван, и корреспонденция вернулась отправителям. Большая часть этих писем позднее была отправлена адресатам, и на штемпелях прибытия в Нью-



Рис. 3.

Йорк, поставленных на конвертах, фигурирует дата 17 сентября.

Мы публикуем фотографию двух конвертов, франкированных марками с портретом Леваневского. Один из них адресован президенту Соединенных Штатов Америки Рузвельту (этот конверт стал сейчас исторической редкостью). На другом имеется марка с разновидностью «маленькой ф».

¹ Е. Сашенков в своей статье утверждает, что надпечатка была сделана на 40 000 марок. Каталоги «Липени» и «Михель» также ошибочно указывают 10 000 (И. З.).

² Е. Сашенков сообщает, что в Государственный архив было передано 3500 экземпляров (И. З.).

В настоящее время конверты, адресованные в Сан-Франциско, очень редки.

Существуют также марки с перевернутой надпечаткой. Они чрезвычайно редкие! Обычно перевернутая надпечатка на марках получается потому, что лист кладут на печатный станок «вверх ногами». Если предположить, что это произошло в данном случае, то надпечатка оказалась бы на темной части марки и она была бы незаметной или неразборчивой.

В случае с рассматриваемой нами маркой перевернули надпечатку на 180°, сместив ее вправо. Надпечатка осталась четкой и разборчивой, но это предположение позволяет нам утверждать, что надпечатка была перевернута сознательно. Рис. 3.

Если предположить, что был перевернут лист, то второй ряд марок сверху стал бы вторым рядом снизу и чем была бы оттиснута надпечатка с «маленькой ф». Однако, рассматривая квартблок, мы можем сказать, что это предположение не подтверждается. Все четыре марки имеют надпечатку с обычной «ф». Это еще одно доказательство, что была перевернута³ надпечатка, а не лист.

Существуют два квартблока с перевернутой надпечаткой⁴. Второй из них имеет две разновидности с «маленькой ф». Оба квартблока из коллекции сэра Линдсея Эверарда были проданы в 1953 году Х. Р. Хармером на знаменитом аукционе марок авиапочты. В настоящее время квартблок с перевернутой надпечаткой без «маленькой ф» стоит около 20 000 новых франков Рис. 4.

Известна также перевернутая надпечатка на конверте. Таких конвертов с «маленькой ф» имеется не более двух экземпляров. Каждый из этих конвертов является единственным в своем роде.

В заключение мы можем добавить, что Леваневский после своей первой неудачной попытки достигнуть Соединенных Штатов Америки через Северный полюс, к несчастью, не отказался от своего намерения. В следующем, 1936 году он предпринял второй полет и исчез в океане вместе со своим самолетом. Однако имя его не исчезло и будет вечно жить в числе героических предшественников дальних полетов. Марка с надпечаткой также носит его имя: ее обычно называют «Леваневский».

Перевел с французского
И. ЗБАРСКИЙ

³ А. Трахтенберг, как видно, предполагает, что катане надпечатки были построены перевернуты по отношению к листу и «маленькое ф» осталось на марках второго ряда снизу (И. З.).

⁴ Имеются сведения, что в Центральном музее связи им. А. С. Попова в Ленинграде хранится еще один квартблок с перевернутой надпечаткой (И. З.).

ХАРЬКОВСКИЙ БУКЛЕТ

Большой популярностью у собирателей советских почтовых марок пользуется серия второго стандартного выпуска 1927—1928 гг., состоящая из 15 марок номиналами от 1 до 80 копеек с изображениями рабочего и крестьянина (по рисункам А. Якимченко, скульптор И. Шадр) и портретом В. И. Ленина (по рисунку А. Эберлинга). Однако мало кто знает о существовании тетрадок-буклетов, составленных из этих марок.

Такие буклеты в небольшом количестве были изготовлены Южным управлением связи Наркомпочтеля и в 1928 году продавались Харьковским почтамтом. Они комплектовались из оторванных от листов трехгоризонтальных полосок марок номиналами в 2, 5 и 10 копеек (№№ 282, 284 и 287 по каталогу ЦФА 1970 г.). В комплект входило по пять 2-копеечных и по шесть 5- и 10-копеечных марок на общую сумму в один рубль. Полоски марок закреплялись обычной металлической скрепкой на двусторонней обложке-переплете размером 110×48 мм.

В верхней части титульной стороны обложки буклета типографским набором в две строки напечатано:

«Комплект почтовых марок — 1 руб.

[Южное Управление связи].»

Ниже помещены рекламные данные: слева обращение — «Требуйте почтовые марки у писемослужбы, в ларьках, базах, аптеках и кооперативах», в справа указание о порядке написания адреса к рассылке марок на конверте.

На внутренней стороне обложки приведены действующие в 1928 году почтовые тарифы на открытки и письма, а также на телеграммы. Четвертая (оборотная) сторона обложки содержит информацию о тарифах «мопники» и международной телефонной связи.

Тетрадки-буклеты Южного управления связи сохранились в единичных экземплярах и являются филателистической редкостью. В коллекциях московских филателистов известны только два харьковских буклета.

К. БЕРНГАРД



ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

5 января. 30-летие ПОЛЬСКОЙ РАБОЧЕЙ ПАРТИИ. Худ. Я. Бжоза. Металлография и глубокая печать. С зубцами. Тираж 6 млн.
1722. 60 гр. — «Рабочий-боец». Скульптура Я. Янушевского.
12 января. ЗИМНЯЯ ОЛИМПИАДА В САППОРО. Худ. Г. Матушевска. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 850 тысяч серий. Марки многоцветные.
1723. 40 гр. — Сани.
1724. 60 гр. — Слалом.
1725. 1.65 зл. — Биатлон.
1726. 2.50 зл. — Прыжок на лыжах.
1727. Блок. 10+5 зл. — Гонка на лыжах.
В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА РУМЫНИЯ

25 октября. XI ЗИМНИЕ ОЛИМПИСКИЕ ИГРЫ В САППОРО. Худ. Е. Паладе. Глубокая печать. С зубцами. Марки многоцветные.
1728. 10 б. Фигурное катание.
1729. 20 б. Хоккей.
1730. 40 б. Биатлон.
1731. 55 б. Бобслей.
1732. 1.75 л. Скоростной спуск.
1733. 3 л. Эмблема игр.
1734. 5 л. Эмблема игр.
15 ноября. ДЕНЬ МАРКИ. Худ. И. Думитрану. Глубокая печать. С зубцами. Марка многоцветная.
1735. 1.10 л.+90 б. «Девушка с письмом» с картины Савия Хенция. Марка Молдавии 1862 г. номиналом 6 парале.
30 ноября. ФРЕСКИ. Глубокая печать. С зубцами. Марки многоцветные.
1736. 10 б. Фреска из монастыря Молдовина.

1737. 20 б. Фр. из мон. Молдовина.
1738. 40 б. »
1739. 55 б. Фр. из мон. Воронеж.
1740. 1.75 л. »
1741. 3 л. Фр. из мон. Арбореа.
Блок Без зубцов.
1742. 5 л. Фреска из монастыря Воронеж.

15 декабря. ДЕЯТЕЛИ НАУКИ И ИСКУССТВА. Худ. В. Стоянов. Глубокая печать. С зубцами. Марки многоцветные.
1743. 55 б. Матей Милло (1814—1896) — артист.
1744. 1 л. Николай Иорга (1871—1940) — историк.
30 ноября. ВЫДАЮЩИЕСЯ ЛИЧНОСТИ. Худ. В. Стоянов. Глубокая печать. С зубцами. Марки многоцветные.

1745. 40 б. Магеллан (1480—1521) — мореплаватель.
1746. 55 б. И. Кеплер (1571—1630) — астроном.
1747. 1 л. Ю. А. Гагарин (1934—1968) — космонавт.
1748. 1.50 л. Э. Резерфорд (1871—1937) — физик.

ЗВЕРЯТА. Худ. Н. Сэфтоу. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 500 тысяч серий. Марки многоцветные.

1749. 20 б. Рысята.
1750. 35 б. Лисята.
1751. 55 б. Оленята.
1752. 1 л. Дикие поросята.
1753. 1.50 л. Волчата.
1754. 2.40 л. Медвежата.
Уточнение дат выпуска марок:
Искусство (I) — 25 июля.
«Союз-11» — 26 июля.
«Аполлон-15» — 28 августа.
Искусство (II) — 15 сентября.
Н Басараб — 20 сентября.
Выдающиеся личности (II) — 12 октября.
2500 лет Ирану — 12 октября.

ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

16 февраля. 30-летие ГЕТТО В ТЕРЕЗИНЕ. Худ. Я. Лукавски. Гравер

Б. Хоуза. Металлография и глубокая печать. С зубцами.
1755. 30 г. Ребенок у колючей проволоки.

16 февраля. 30-летие УНИЧТОЖЕНИЯ ДЕР. ЛЕЖАКИ И ЛИДИЦЕ. Худ. И. Шурманн. Гравер М. Ондрачек. Металлография и глубокая печать. С зубцами.

1756. 30 г. Женщина на фоне руин.
1757. 60 г. Символический рисунок.
16 ноября. 30-летие ПЕРВОГО ЧЕХОСЛОВАЦКОГО БАТАЛЬОНА В СССР. Худ. Я. Лукавски. Гравер Л. Иирка. Металлография и глубокая печать. С зубцами.

1758. 60 г. Чехословацкий солдат. Выпущены конверты первого дня. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ФЕДЕРАТИВНАЯ РЕСПУБЛИКА ЮГОСЛАВИЯ

15 декабря. ВВЕДЕНИЕ ПОЧТОВЫХ ИНДЕКСОВ. Худ. А. Миленкович. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 20 млн.

1759. 0.50 д. Карта Югославии. Почтовый индекс г. Ада. Многоцветная.
22 декабря. 100-летие СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Д. ГРУЕВА. Худ. А. Миленкович. Металлография. С зубцами. Тираж 2 млн.
1760. 0.50 д. Дамян Груев (1871—1906). Черно-синяя.

Дамян Груев — македонский революционер. Убит в бою с турецкими солдатами 23 декабря 1906 г.

3 февраля. XI ЗИМНИЕ ОЛИМПИСКИЕ ИГРЫ В САППОРО. Худ. А. Миленкович. Граверы Д. Матич и В. Цветкович. Офсет и типографская печать. С зубцами. Тираж 200 тысяч серий. Марки многоцветные. Лист из 9 марок.

1761. 1.25 л. Конькобежец.
1762. 6.60 л. Скоростной спуск с гор.

ИЗДАТЕЛЬСТВО — ЦЕНТРАЛЬНОЕ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКОЕ АГЕНТСТВО «СОЮЗПЕЧАТЬ»

Оформление художника Н. СМОЛЯКОВА

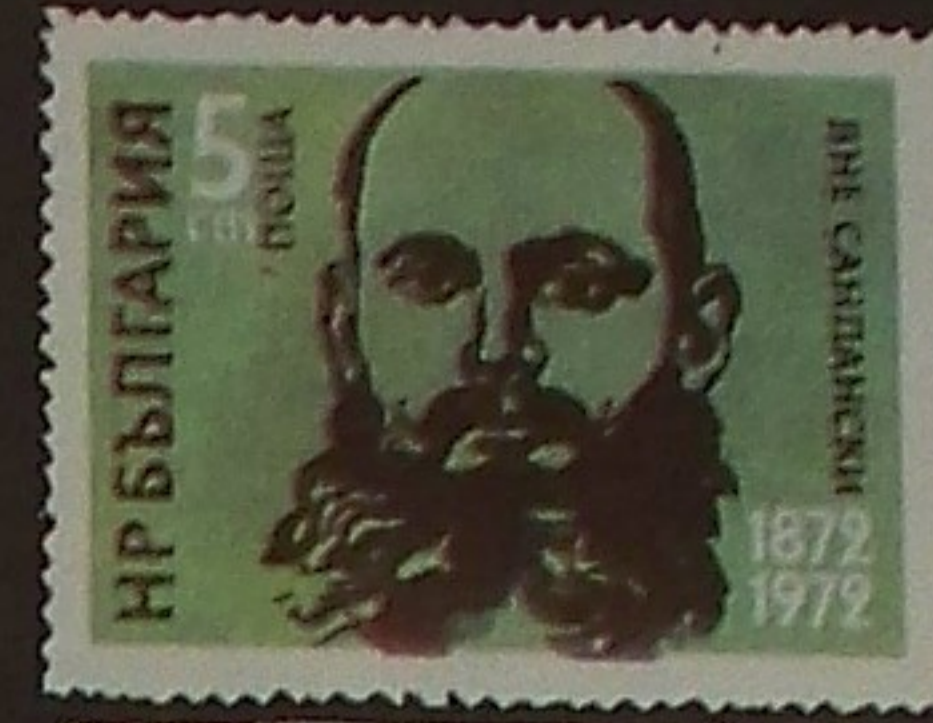
Корректор Л. МИХАЙЛОВА

Художественный редактор Г. МАКАРОВА

Д. 04550 Подписано к печати 14.11.1972 г. Формат бумаги 84×108^{1/16} Объем 3,75 п. л. Заказ 472 Тираж 70 000 экз. Цена 30 коп.

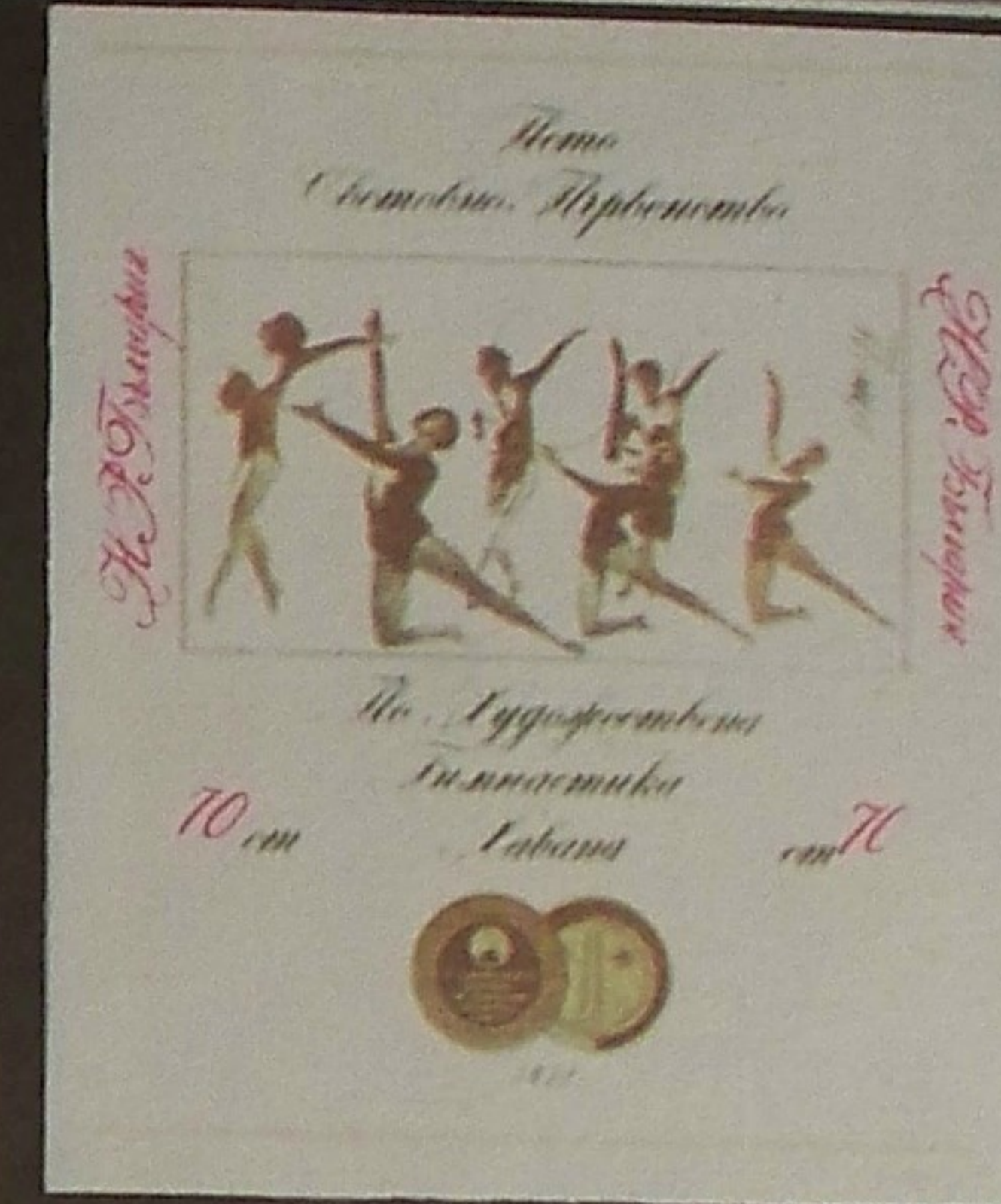
Чеховский полиграфкомбинат Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете Министров СССР г. Чехов, Московской обл.

1679



1678

Описание новой болгарской серии и блока «XV Чемпионат мира по художественной гимнастике — Гавана 1974» см. в 6-м номере журнала.



1765

наш каталог

1763



1764

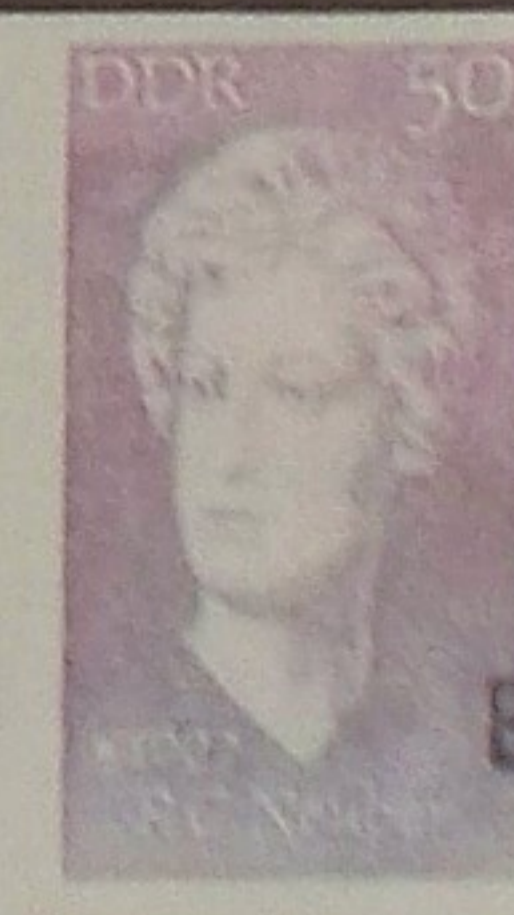
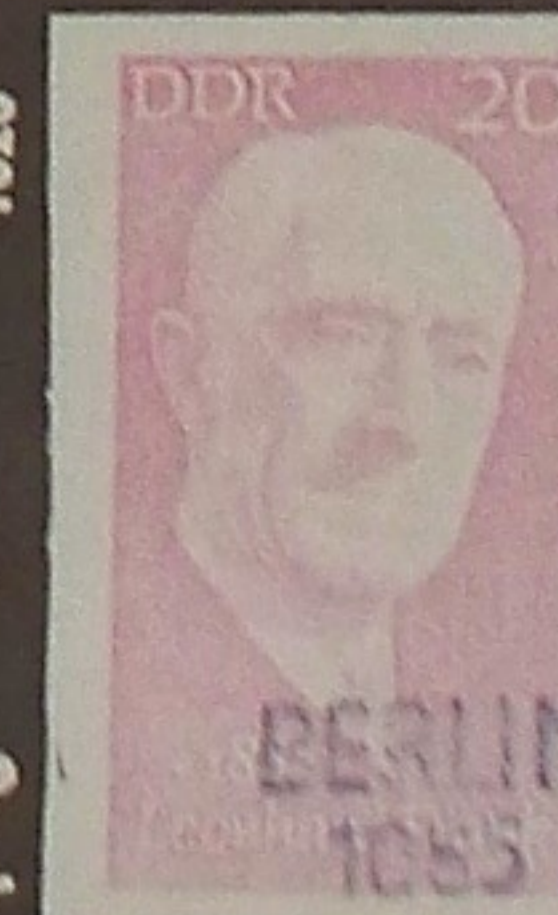


1677

Внимание тематиков привлечет серия НРБ «Национальная художественная галерея — 1972». См. «Наш каталог» № 6.



1626



1625

Серия ГДР «Выдающиеся личности».

См. № 4 «Наш каталог».